

ورقة العمل أ كيف تحتفظ بقرآنك؟

متى وكيف تقرأ القرآن وتحافظ عليه؟

ناقشوا وجهات نظركم و سجلوا جميع الآراء.
إبحث عن شخص في المجموعة كنظير، تبادلوا مع بعض الآراء و
الأفكار و البيئات الموضحة في الصورة.
أكتبوا ما هو مهم بالنسبة لكم، بالإضافة الى أسئلتكم ونقاط
الغموض في هذا الموضوع.



ورقة العمل ب

هل يمكن التعبير عن التقدير في التصميم؟



١. أنظروا بهدوء و تمنعن في الصور المختلفة
لصندوق حفظ القرآن الكريم!

٢. ما هو الذي لفت إنتباهكم، ما هي التفاصيل الأكثر أهمية
بالنسبة لكم؟ ما الذي يمكنكم التعرف عليه و تسميته؟



٣. ما هي التقنيات الفنية المستخدمة في التصميم الخارجي
و كيف تم تصميم الصندوق من الداخل؟

٤. هل يمكنكم إستنتاج الأفكار حول كيف تم إستخدامها و من
إستخدامها؟



٥. قوموا بتسجيل نتائجكم! ثم إبحثوا بعد ذلك عن أدلة
في ورقة المعلومات، قوموا بقراءتها و تبادلها!



ورقة المعلومات

صندوق حفظ القرآن الكريم

المكان القاهرة / مصر

الخامة الخشب، النحاس الأصفر مع الفضة و الذهب

رقم الحفظ المتحفي I. 886

الأبعاد الإرتفاع ٢٧ سم، الطول و العرض ٤٢,٥ سم

الزمن ١٢٣٠ - ١٣٣٠ بعد الميلاد

تفاصيل عن الموضوع

الغرض هو فكرة حفظ القرآن الكريم. يوجد في الداخل ٣٠ قسم، و بالتالي قد تم حفظ القرآن الموزع على ٣٠ جزءاً هنا. المربع نفسه مصنوع من الخشب. تم وضع وتثبيت لوحات من النحاس الأصفر على الخشب مزينة بالذهب و الفضة. التقنية الفنية التي تم إستخدامها في وضع وتثبيت المعادن على لوحة النحاس الأصفر تسمى الإستبدال: يتم هنا عمل ثقب صغير و يوضع فيها المعدن المراد إستخدامه على سطح اللوحة و يطرق عليه بالشاكوش. إثنين من الفنانين قاما بالتوقيع والموضوع مشابه جداً لأعمال أخرى تبرع بها السلطان المملوكي الناصر محمد بن قلاوون في مصر. وعموماً إنه موضع رائع جداً للحفاظ على كتاب القرآن الكريم المقدس.

التصميمات المختلفة للقرآن

تم تصميم القرآن بأشكال مختلفة في مجتمعات مختلفة. في معظم الأحيان تم تقسيمه الى أجزاء مختلفة. التقسيم الأكثر شهرة يطلق عليه الجزء و هو موزع الى ٣٠ جزءاً، و يطلق على هذه التقسيم في اللغة الفارسية سى- بارا. أجزاء القرآن هذه تطابق مع عدد أيام الشهر. في شمال أفريقيا تم في الغالب إستخدام التقسيم الى ٦٠ جزءاً. كليهما تقسيمات وظيفية تجزئ النص القرآني للتلاوة. و لكن يوجد أيضاً أمثلة من التقسيمات الأخرى.

في كثير من الأحيان كانت الإضاءة و التصميم الزخرفي واضحاً في هذه الأجزاء. يمكن أن يظهر هذا على سبيل المثال من خلال ميدالية على الحافة الجانبية. في العديد من الحالات قد تم تجميع كل الأجزاء مع بعض و التي كونت شكل القرآن الكريم كله. مثل هذه الحالة يجب أن تكون مقبولة في صندوق حفظ القرآن حيث يوجد ٣٠ مجرى في الداخل.



ورقة المعلومات

صندوق حفظ القرآن – فن الخط الكاليفرافي



ماذا يعني فن الخط الكاليفرافي؟

يوجد على الصندوق ثلاثة أنواع من الخطوط المختلفة أستخدمت في كتابة آيات من القرآن الكريم. آية الكرسي (٢: ٢٥٥) مكتوبة حول الصندوق بأكمله. وهي مكتوبة بإسلوب الخط الثلوث. في العصر المملوكي كان هذا الأسلوب من الكتابة هو المفضل للنقوش الرسمية – المنعطفات الي أعلى تكون هنا طويلة و عريضة حيث يمكن التعرف بسرعة على الشكل المملوكي.

قبل إستخدام خط الثلوث لهذه النقوش الرسمية، فقد إستخدم هناك إسلوب الخط الكوفي. يمكن أيضاً رؤية خط الإسلوب المربع على الصندوق و خاصة على منحدرات غطاء الصندوق (١٩٩ – ١٩٢ : ٢٦).

و أخيراً تم إستخدام إسلوب الكتابة بالخط النسخي: فهو سهل القراءة و بالتالي يعتبر مناسب للنقوش الصغيرة. يوجد هذا الإسلوب من الخط على غطاء الصندوق ولكن للأسف نظراً لسوء الحالة فلم يكن واضحاً رؤية إسلوب هذا الخط. هذه الآية من القرآن تقوى إيمان المؤمنين في دينهم (١١٥ : ٦).

على قفل الصندوق قام كلا الفنانين بالتوقيع: محمد بن سنقر البغدادي، إحتمال يكون الخطاط الكاليفرافي، والحاج يوسف بن الغوابي، الذي ربما قام بتنفيذ الأعمال المعدنية.

ورقة العمل ج

كيف تتعامل مع القرآن و كيف يكون ذلك واضحاً ؟

١. تلخيص النقاط الرئيسية التي تميز طريقة إستخدامك للقرآن:

أين يوجد أو يوضع في معظم الأحيان؟
من الذي يجب أن يراه: أنت فقط أم الآخرين (على سبيل المثال: الضيوف)؟
الخ...

٢. ما هو شكل الإحتفاظ الأفضل المناسب كما سميتها في الرقم ١؟

مثلاً: على الرف، في الصندوق، في لفة القماش، في الخزانة، في
الخزينة الزجاجية.

٣. ما هي الشخصيات أو النماذج أو الحلى التي تفضلها في الوقت الحالي؟

هل يمكنك تخيل إستخدام أي من هذه الأشياء لكي تحفظ فيها القرآن
إذا كان الأمر كذلك فخذها كنقطة إنطلاق و مصدر و إلهام.

٤. الطلاب، الرسم، الغراء... التصميم الخاص بك!

ورقة العمل ب

