

## التنوع الديني

ما هي العمارة الإسلامية  
بالنسبة لك؟

## ما هو الموضوع؟

هل هناك عمارة إسلامية؟ إذا كان الامر كذلك فما هي العلامات المشتركة النموذجية الخاصة بها؟ من خلال المشاهدة والمقارنة للأنواع المختلفة من أشكال البناء يمكن التعرف على التأثيرات الثقافية للتراث المتنوع على مباني المساجد.



إجمالي ٩٠ دقيقة



التمرين يتكون من ٤ أجزاء



إبتداء من ٣ أشخاص

الرسومات، مشاهدة العمارة،  
الملصقاتالتنوع، الثقة بالنفس،  
التراث/الإبتكار

# ما هي المباني التي تعجبك؟

## ما هو الموضوع؟

مباني المساجد تكون مختلفة حول العالم. للوصول الى الموضوع بسهولة وبشكل واضح سوف نتحدث بإيجاز عن أهمية الهندسة المعمارية لكل فرد.

## كيف يتم ذلك؟

يقوم رئيس المجموعة بتوزيع ورقة العمل أ على المشاركين ويدعوهم الى العمل بشكل فردي، علاوة على ذلك يفكرون في المباني التي تعجبهم شخصياً. سيتم بعد ذلك جمع الأوراق وتعليقها لكي تظهر واضحة للجميع.

## التقييم

يقوم المشاركون بتشكيل أنفسهم على صورة نصف دائرة. يتم عرض المباني وتعليل إختياراتها.

## نصائح لمزيد من التفكير

بعد تجميع التفضيلات، يقوم رئيس المجموعة هنا أيضاً بإقتراح للتبادل حول إمكانيات تصميم الأماكن، (على سبيل المثال: الحدائق المجتمعية/الحدائق الحضرية، الزخرفة الكتابية والرسم على الجدران (الكالي)غرفيتي، المقاومة لمشاريع البناء الكبرى، الخ...).

«ما هي الأماكن التي أريد أن أصممها و كيف و لأي غرض: مكان المسجد، حي، مكان مدينة، مجتمع؟»

## هكذا يستمر

«لقد فكرنا الآن معاً في ما يعجبنا ونتحمس له في الهندسة المعمارية. لقد قمنا معاً بجمع العلامات المميزة لتقييم ماذا يعني فن العمارة الجيدة لكل منا. لقد حاولنا أن نبرر مذاقنا ونضعه في كلمات. الآن يمكننا الإطلاع على بعض أمثلة المباني من جميع أنحاء العالم.»

## الهدف

- يفكر المشاركون حول تجربة الأماكن وتأثير المباني
- يحددون ما هو يعجبهم ولماذا

حوالي ١٥ دقيقة



إبتداء من ٣ أشخاص



أوراق، حائط، شريط لاصق، ورقة العمل أ



# ما هي الأصول التي يمكنك تسميتها؟

## ما هو الموضوع؟

يتم بالتفصيل ملاحظة المباني في مجموعة صور تمام: ما هي أوجه التشابه و الإختلاف؟ يتم مناقشة أشكال البناء المتعددة. يمكن صياغة الأسئلة البحثية الخاصة بأصل شكل البناء.

## كيف يتم ذلك؟

يمكن تشكيل مجموعات صغيرة بناءً على حجم المجموعة. تحصل كل مجموعة على صور مجمعة و ورقة العمل ب.

في حالة إذا تعرفت المجموعة على عرض جميع المباني كمساجد، فيمكن أن توزع النصوص للتعامل مع السؤال ٣.

يحاول المشاركون تحديد أي العناصر المعمارية تميز المسجد و تفكر فيما إذا كانت الإختلافات في الهندسة المعمارية ناتجة عن الظروف المحلية أو مرعاة التراث.

## التقييم

«كل الصور تظهر مباني المساجد. كيف يمكنكم التعرف على المسجد؟ هل هناك مكونات مماثلة؟ ماذا تعتقدوا، هل تكون الأسباب لأجل الأشكال المختلفة؟ ما الذي أثر على شكلها؟»

## نصائح

هنا يمكن استخدام النص «مكونات المسجد» من ورقة المعلومات عمارة المسجد كأساس للمناقشة. هناك تسمي ثلاث.

شروط سهلة للغاية للتحقيق لبناء مسجد، و هي تحتوي على جميع المساجد في العالم.

## هكذا يستمر

«حتى الآن تعاملنا مع المباني الموجودة بالفعل. الآن نريد القيام بتصميم المباني بأنفسنا. ما هي الأفكار والرغبات التي لديكم في ذلك؟»

## الهدف

- التفكير في الأصول الثقافية المحلية و الإقليمية التي تشكل مظهر المباني و ظهور الأشكال المعمارية.
- صياغة الأسئلة الخاصة في كيفية تطور أشكال العمارة المختلفة و تحت أي الظروف ظهرت المباني.

من ٣٠ - ٢٠ دقيقة



إبتداء من ٢ أشخاص



الإجراء ب مجموعة الصور (العدد حسب حجم المجموعة)، ورقة العمل ب، ورقة المعلومات عمارة المسجد



# كيف تحب تصميم مسجداً؟



## ما هو الموضوع؟

وفقاً للتفضيلات الشخصية وتحليل الأشكال المعمارية المختلفة لمباني المساجد فيمكن الآن دمج كليهما في تصميم خاص بذاته لمسجد.



## كيف يتم ذلك؟

سيحصل المشاركون على ورقة العمل ج ويقومون بتصميم مسجداً معاً أو كل واحد يقوّم بهذا العمل بنفسه. لذلك يمكن استخدام الأجزاء الفردية لمباني المسجد المعروضة أو عمل الرسومات الخاصة. بعد ٢٠ - ١٥ دقيقة يعرض كل مشارك أو تعرض كل مجموعة تصميمه/تصميمها لفترة وجيزة. من الأفضل عن تعلق التصميمات على الحائط.

## التقييم

«لماذا صممت هذا التصميم بالضبط؟ لماذا قررتم إختيار هذا النموذج (النماذج)؟ يرجى توضيح تصميمكم باختصار!»

## نصائح لمزيد من التفكير

يمكن لرئيس المجموعة أن يسأل أيضاً المشاركين هنا، ما مدى أهمية ذلك بالنسبة لهم، بأن يتكيف هندسة المسجد مع طريقة البناء القائمة (إقليمي). يمكن مناقشة مسائل التكيف أو إعادة التصميم.

## الإقتراح

إعرضوا التصميمات الخاصة بكم على المجتمع (لوحة عرض أو في الممر) وقوموا بدعوة الأصدقاء والأقارب والمعارف والمجتمع.

## الهدف

- إبداع شخصي تصميم مبنى
- إيجاد المعنى في شكل جمالي مناسب
- فهم الحياة الخاصة كأنها تستحق التصميم!

من ٢٠ - ٢٠ دقيقة



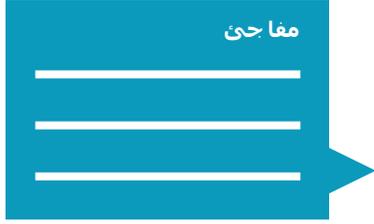
إبتداء من ٣ أشخاص



اورقة العمل ج، أقلام رسم، أوراق، مقص، غراء



# ما هي العمارة الإسلامية بالنسبة لك؟



## ما هو الموضوع؟

المعرفة المكتسبة معاً تتكرر مرة أخرى وتظل أفضل في الذاكرة. بمساعدة الطريقة يتم مرة أخرى أيضاً التمعن بالتفكير في العمل بأكمله.

## كيف يتم ذلك؟

يحصل كل مشاهد على قطعة من الورق مكتوب عليها المصطلحات الثلاثة «جديد»، «مفاجئ»، «غريب».

الى جانب ذلك يوجد مجال لكتابة كل معرفة مناسبة أو تجربة: ما هو كان جديد، مفاجئ أو غريب بالنسبة لك.

## التقييم

يتم القيام بتعليق جميع أوراق الملاحظات أو وضعها بشكل واضح لكافة المشاركين، ويتم تصنيفها وفقاً للمصطلحات الثلاثة. يقوم رئيس المجموعة بقراءة أوراق الملاحظات أمام المشاركين وتلخيصها. إذا لزم الأمر يمكن أيضاً معالجة ورقة ملاحظات من خلال الطلب.



## الهدف

تعكس المجموعة بشكل فردي الساعة في محتوى والإحساس الموجه

من ١٠ - ٥ دقائق

إبتداء من ٣ أشخاص

ورقة العمل د