

ورقة العمل "أ" لأي غرض تستخدم الصور؟



لقد تناولتم اليوم موضوع استخدام الصور وأهميتها في الحياة اليومية. الصور يمكن أن تؤدي وظائف عديدة: التذكير، توصيل الرسائل، التجميل وخلافه.

كيف تستخدم الصور في حياتك اليومية؟
أين تظهر الصور؟
متى وأين تلعب الصور دورًا هامًا في حياتك؟

اكتب موقفًا! ارسم نقشًا كمثال.



عد ذلك ستقومون بجمع نتائجكم ومناقشتها بشكل مشترك.

ورقة العمل "ب"

كيف تم استخدام الصور في الثقافات الإسلامية الطابع؟

يتعلق الأمر بالتنوع الثقافي في البلدان الإسلامية الطابع. ويتجسد التنوع أيضًا في تعاملها مع الصور. انظروا بتمعن إلى أوراق معلومات القطع مع وبدون الصور.

لأي غرض تم استخدام الصور المحتوية على شخصيات، وماذا كانت تمثل؟ ماذا تغير مع استخدام الصور؟



في رأيكم، ما هي الأسباب التي كانت وراء التخلي عن استخدام الصور؟ ماذا عساه يختلف لو تم استخدام صور محتوية على شخصيات؟



ورقة معلومات الجزء ١

القطع مع وبدون الصور



ورقة معلومات الجزء ٢

القطع مع وبدون الصور

طع من العصر الأموي
(١٣٢-٤٠ هجرية / ٧٥٠-٦٦١ ميلادية)



#١ القطعة درهم (قطعة نقود فضية)
رقم الحفظ المتحفي I.12/71
الزمان ١٠٣ هجرية/٢٢-٧٢١ ميلادية
المكان واسط، العراق
لخامة فضة
الحجم مسكوكة الحجم قطر ٢,٥ سم،
الوزن ٢,٩٦ جم

تم اقتباسه في البداية من قبل الإمبراطورية الإسلامية الفنية. وجاء إصلاح العملة لدى الأمويين في عام ٧٧ هجرية/٦٩٦ ميلادية ليُغير ذلك المفهوم: فبدلاً من وضع الصور أو الرموز تم منذ ذلك الحين سك آيات من القرآن أو الشهادة على العملة. وبذلك تجسد المحور الرئيسي للعملة غير المصورة لشخصيات على العقيدة وليس الحاكم.



#٢ القطعة لوحة جدارية
رقم الحفظ المتحفي I.1264
الزمان الربع الأخير من القرن الأول الهجري/.
الربع الأول من القرن الثامن الميلادي
المكان قصير عمرة، الأردن
لخامة حص ملون بالألوان الأبيض والأحمر
والأسود والأزرق
الحجم ٢١٠ سم ارتفاع، ١٠١,٥ سم عرض

أيضاً الأشكال التصويرية ارتكزت على الأعراف السابقة. حيث تم اقتباس a.u. العناصر البيزنطية والقبطية والساسانية. ويتجلى ذلك بوضوح من خلال القلعة الصغيرة قصير عمرة التي تنتمي إليها تلك اللوحة الجدارية. تظهر الرسومات الفنية فيها أجواء رائعة وتدل على قوة الخليفة. وهكذا يتم في لوحة فنية بديعة، والتي مازالت موجودة في الموقع حتى اليوم، تصوير جميع حكام الإمبراطوريات المعروفة آنذاك بشكل يُظهرهم أقل قوة. يمكنك مسح الصورة ضوئياً باستخدام تطبيق TAMAM لمشاهدة عملية الترميم.

ورقة معلومات الجزء ٣ القطع مع وبدون الصور

طع من العصر العباسي
(١٢٣١-١٢٥٨ هجرية / ٧٥٠-١٢٥٨ ميلادية)



#٢ القطعة سلطانية
رقم الحفظ المتحفي I. 26/60
الزمن القرن الثالث أو الرابع الهجري /
القرن التاسع أو العاشر الميلادي
المكان نيشابور، إيران أو
أفراسياب، أوزبكستان
لخامة خزف، مطلي باللون الأبيض والبنّي
ومزود بطبقة مزججة شفافة
الحجم قطر ٣٧,٥ سم، ١١,٥ سم ارتفاع

لقد أصبح الخزف في عصر العباسيين مكاناً مفضلاً للصور. ولكن هذا الصحن تم تزيينه فقط بنقش داكن. تمت مشاهدته في خراسان (آسيا الوسطى). ومن اللافت للنظر أن النقش "الحر حر، وإن مسه الضر. اليمين!" لم يُكتب باللغة المحلية الفارسية. ويدل ذلك على المكانة العالية التي كانت تتمتع بها اللغة العربية في ذلك الوقت ويشير أيضاً إلى بلاط الخلافة في بغداد. علاوة على ذلك يمكن أيضاً من خلال تلك القطعة المُصنَّعة بإبداع فني استقراء أن البلاط الملكي أراد أن يظهر مكانته بمزيد من الفخامة والأبهة.



#٤ القطعة إبريق (وعاء)
رقم الحفظ المتحفي I. 5623
الزمن في سنة ١٨٠ هجرية / سنة ٨٠٠
ميلادية
المكان العراق أو إيران
لخامة النحاس والفضة، منحوت ومنقوش
الحجم ٣٤,٥ سم ارتفاع، ٣٥ سم عرض

ربما كان هذا الوعاء إبريق ماء لغسل الأيدي (إبريق). وعلى وجه التحديد كان الشكل الفني للتصميم الجمالي أمراً مثيراً للجدل، لأن بعض علماء الدين كانوا يرون أن فعل الخلق مقتصر على الله وحده. ولكن لأن الأمر يتعلق بأداة استخدام، كان خطر التقديس ضئيلاً. كانت أقدم المخطوطات المحفوظة المحتوية على رسومات في نهاية العصر العباسي. ويقدر ما يمكن استنباطه اليوم، فإنه لم تكن هناك تغييرات كبيرة في طريقة التعامل مع الصور والأعمال الفنية بين الأسرة الحاكمة الأولى والثانية.

ورقة معلومات الجزء ٤ القطع مع وبدون الصور

قطع من العصر الفاطمي
(٢٩٦-٥٦٧ هجرية / ٩٠٩-١١٧١ ميلادية)



#٥ القطعة إبريق (وعاء)

رقم الحفظ المتحف ١.4466

الزمن القرن الرابع - الخامس الهجري / القرن العاشر - الحادي عشر الميلادي

المكان مصر

لخامة مرمر، مزدانة بنقش بارز

الحجم ٦٥ سم ارتفاع، ٤٥,٧ سم عرض

تُظهر القطعة الخط الكوفي المزهر، وهو تحويل لنمط الخط الصريح المستقيم المعتاد. للكتابة على الأحجار كان نمط الخط المستقيم أكثر ملاءمة من النمط المنحني. ومن أجل تزيينها رغم ذلك، فقد تم بالفعل في وقت مبكر تطوير طريقة عُييت بتزيين الحروف المستقيمة بعناصر نباتية - أوراق الشجر والزهور والأوتار. على الرغم من أنه تم استخدام الخط الكوفي المزهر بصفة خاصة في ذلك الوقت في مصر، إلا أنه يمكن العثور عليه أيضًا في مناطق أخرى. إذ أنه كان هناك تبادل ثقافي قوي، على الرغم من أن الفاطميين أسسوا خلافة مضادة للعباسيين.



#٦ القطعة إبريق (وعاء)

رقم الحفظ المتحف ١.6375

الزمن القرن الخامس - السادس الهجري / القرن الحادي عشر - الثاني عشر الميلادي

المكان مصر

لخامة عاج، منحوت ومنقوش

الحجم ٣٦,٥ سم ارتفاع، ٣٠,٣ سم عرض، ٥,٨ سم عمق

تظهر حياة البلاط على الأشرطة، ويريد المالك/المالكة بذلك إظهار الانتماء إلى هذه الطبقة العليا. ويؤكد التصميم الغني بالتفاصيل مرة أخرى على طابع الفخامة. هذا الأسلوب من إبداع الأشكال ازداد دقة وروعة بين الفاطميين. وعلى وجه التحديد هناك الكثير من مشاهد البلاط، التي تصور الأبهة والثروة. ربما كان ذلك في سياق التنافس بين دور الخلافة، حيث أبدعت القطع الأكثر جمالاً؟ يمكنك مسح الصورة ضوئياً باستخدام تطبيق TAMAM للاطلاع على بعض التخمينات حول المكان الذي ربما تم فيه تركيب هذه الأشرطة. واليوم لم يعد هناك من يعرف ذلك على وجه الدقة.

ورقة معلومات الجزء ٥ القطع مع وبدون الصور

قطع من الأندلس والمغرب



#٧ القطعة القرآن الكريم
رقم الحفظ المتحف 1.7163
الزمن القرن التاسع الهجري/
القرن الخامس عشر الميلادي
المكان إسبانيا أو المغرب
لخامة ورق، حبر، تذهيب
الحجم ٢٦,٥ سم ارتفاع، ٣٠,٥ سم عرض

عبر المسلمون بالفعل في سنة ٩٢ هجرية/٧١١ ميلادية مضيق جبل طارق وفتحوا أجزاء كبيرة من دولتي البرتغال وإسبانيا الحاليين. وقد سلك هذا الجزء الغربي من الإمبراطورية في وقت مبكر بالفعل مسلماً خاصاً في العديد من النواحي. ونمط الخط المكتوب به هذا القرآن الكريم يُسمى الخط المغربي. وهو خط كتابة تم استخدامه فقط في المغرب العربي وفي المناطق الأوروبية. كما تعد أيضاً أشكال الزهور على الأطر الجانبية للكتابة سمة مميزة للغرب الإسلامي. وفي نمطها، كما يظهر هنا، تشكل ما يُسمى بزخرفة الشبكة. وقد تم تطبيقه على العديد من التحف الفنية في المنطقة. حتى بعد الغزو المسيحي لإسبانيا في نهاية القرن التاسع الهجري/القرن الخامس عشر الميلادي تواصلت مسيرة هذا الأسلوب الفني المستقل في منطقة المغرب العربي.



#٨ القطعة نافورة الأسود في قصر الحمراء
الزمن في سنة ٧٨٠ هجرية / ١٢٨٠ ميلادية
المكان غرناطة، إسبانيا
لخامة مرمر، منقوش ومثقب
الحجم قطر حوالي ٣ م، حوالي ١ م ارتفاع

يقع قصر الحمراء في غرناطة وكان مقرّاً لآخر حكام المسلمين في شبه الجزيرة الأيبيرية. ولكنه في الوقت نفسه يمثل تحفة فنية من غرب المناطق إسلامية الطابع. في القصر المبني في سنة ٧٨٠ هجرية/١٢٨٠ ميلادية في الحمراء تقبع نافورة الأسود. حيث يحمل اثني عشر أسداً من المرمر صحناً مرمرياً مزدان بنقوش وزخارف. تقع النافورة في وسط هذا الجزء من القصر، على الرغم من أنه لم يُعرف بخلاف ذلك من المنطقة الغربية إسلامية الطابع سوى القليل من الأشكال التصويرية. وتعد تلك الصورة استنساخاً لصورة قديمة.

ورقة معلومات الجزء ٦ القطع مع وبدون الصور

قطع من الأندلس والمغرب



#٩ القطعة
مصابح زيتي
رقم الحفظ المتحفي 1.3681
الزمن
القرن الخامس - السادس الهجري/
القرن الحادي عشر - الثاني عشر
الميلادي
المكان
سوريا أو العراق
لخامة
سبيكة نحاس، مصبوبة ومنقوشة
الحجم
٩ سم ارتفاع، ١٢,٥ سم عرض

في العصور القديمة كانت المصابيح الزيتية غالباً ما تزدان بالتصويرات المختلفة. وهذا المثال المنتمي إلى العصر السلجوقي يتخلى تماماً عن الأشكال التصويرية. وبدلاً من ذلك يزدان بنقوش وزخارف على شكل الورقة. لا يُعرف النطاق الذي تم استخدام المصباح فيه - في منزل أو في قصر أو في أي مكان آخر. غير أن الخامة تدل على الطبقات العليا. خلال هذه الفترة، تم دمج المزيد من العناصر الساسانية في الفن ومواصلة تطويرها. وامتدت الإمبراطورية السلجوقية من آسيا الوسطى حتى تركيا الآن. وهناك خرج العثمانيون من رحم السلاجقة.



#١٠ القطعة
نقش عازف عود
رقم الحفظ المتحفي 1.7168
الزمن
النصف الأول من القرن السابع الهجري/
النصف الأول من القرن الثالث عشر
الميلادي
المكان
تركيا
لخامة
مرمر، منحوت
الحجم
٣٦,٥ سم ارتفاع، ٢٠,١ سم عرض،
١١,٦ سم عمق

خلف السلاجقة في الأناضول البيزنطيين الذين تركوا وراءهم الكثير من ملامح الفن التصويري - ويمثل ذلك مدخلاً لتفسير السبب وراء الظهور المفاجئ لتصويرات الأشخاص على الأبنية مرة أخرى. يبدو أن القطعة تنتمي إلى أحد الأبنية. في قونيا، في نفس المنطقة، يمكن العثور على شكل عازف عود بنفس الوضعية على بناية القصر. وكان يرمز نقش عازف العود إلى حياة البلاط. يمكنك مسح الصورة ضوئياً باستخدام تطبيق TAMAM إذا كنت ترغب في سماع صوت عزف العود.

ورقة معلومات الجزء V القطع مع وبدون الصور

قطع من العصر التيموري (٧٧١-٩١٣ هجرية/١٥٠٧-١٣٧٠ ميلادية)



#١١ القطعة بلاطة مربعة
رقم الحفظ المتحفى I. 1989.39
الزمان ٧٨٨ هجرية/١٣٨٦ ميلادية
المكان سمرقند، أوزبكستان
لخامة فريت كوارتز، مزدان بنقوش ومزود بطبقة مزججة
الحجم ٣٤ سم ارتفاع، ٣٤,٥ سم عرض، ٣ سم عمق

وقد شهد فن الرسم في عهدهم تطوراً مستمراً. تُظهر هذه البلاطة تصميمًا تيموريًا لأسلوب الكتابة الكوفي. وفيه يتكون الخط من ثلاثة صفوف من المُعينات: مُعينين أزرقين طرفيين ومُعين أصفر داخلي مزدان بزخارف حمراء. يمكنك مسح الصورة ضوئيًا باستخدام تطبيق TAMAM إذا كنت ترغب في فهم ترتيب الحروف.



#١٢ القطعة لوحة فنية مصغرة لهماي أمام صورة
همايون
رقم الحفظ المتحفى I. 4628، ورقة 629
الزمان ٨٢٣ هجرية/ ١٤٢٠ ميلادية
المكان شيراز، إيران
لخامة ورق، حبر
الحجم ٢٨ سم ارتفاع، ١٩,٥ سم عرض

هذه صورة من قصة هماي وهمايون. حيث يرى هماي صورة همايون، والتي يذوب في عشقها ويسقط على الأرض من شدة انبهاره بها. وأيضًا في قصص أخرى تؤثر الصور تأثيرًا قويًا. وتحظى المنمنمة في المنطقة الإيرانية بدءًا من القرن السابع الهجري/القرن الثالث عشر الميلادي بمكانة خاصة. وكما ساد في عهد الحكام السابقين لهم، انتقلت في عهد التيموريين العديد من النقوش والزخارف من المنطقة الصينية إلى الفن الإسلامي الطابع. ويمكن رؤية ذلك على وجه الخصوص في الوجوه أو الأزهار أو الأشكال السحابية.

ورقة معلومات الجزء ٨ القطع مع وبدون الصور

قطع من العصر المملوكي (٩٢٢-٦٤٨ هجرية/١٥١٧-١٢٥٠ ميلادية)



#١٢ القطعة سجادة عُقدية

رقم الحفظ المتحفى I. 1891.26

الزمان نهاية القرن التاسع الهجري/
القرن الخامس عشر الميلادي

المكان مصر

لخامة صوف، مصبوع

الحجم ١٩٧ سم ارتفاع، ١٢٨ سم عرض

تظهر على السجادة زخارف هندسية مع عناصر أزهار. شكل نجمي يتجه نحو الطرف ويتحول إلى ما يشبه الشكل ثماني الأضلاع، والذي يتم تطويقه بتطير في إطار مستطيلي الشكل. وتنتمي تلك السجادة إلى السجاد المملوكي الصغير الذي تم تصديره إلى أوروبا بأعداد كبيرة. وهي من حيث الزخارف والألوان تعد مثالاً بارزاً على إنتاج السجاد. لقد صمد المماليك في وجه المغول وطردوا الصليبيين من المنطقة. ولذلك اعتبروا بمثابة المدافعين الأقوياء عن الإسلام.



#١٤ القطعة دُمية خيال الظل

رقم الحفظ المتحفى I. 1642

الزمان القرن الثامن - التاسع الهجري/ القرن
الرابع عشر - الخامس عشر الميلادي

المكان مصر

لخامة جلد جمل، مقصوص ومُخَيَّط، وكذلك رق

الحجم ٩١ سم ارتفاع، ٦١ سم عرض

في العصر المملوكي، كانت الزخرفة والتصميم أكثر دقة وتعقيداً. تم إعداد هذه الدُمية من قطع جلدية متنوعة. كانت القاهرة في القرن التاسع الهجري/القرن الخامس عشر الميلادي مركزاً لصناعة الجلود. غير أن مسرح خيال الظل كان موجوداً بالفعل قبل ذلك بفترة طويلة. ومع ذلك نكاد لا نجد أي دليل ملموس تم حفظه، مما يجعل هذه الدُمية بمثابة أحد أقدم الإثباتات على ذلك. لا توجد أية أشكال تصويرية على أبنية العصر المملوكي. ولكن هذه الدُمية تبين أنها كانت موجودة أيضاً في هذا العصر. يمكنك مسح الصورة ضوئياً باستخدام تطبيق TAMAM إذا كنت ترغب في رؤية الكيفية المحتملة التي كانت تتحرك بها هذه الدُمية.

ورقة معلومات الجزء ٩ القطع مع وبدون الصور

قطع من العصر الصفوي
(١١٥٠-٩٠٦ هجرية / ١٧٣٧-١٥٠١ ميلادية)



#١٥ القطعة أسطرلاب

رقم الحفظ المتحفي ١.6919

الزمن
النصف الثاني من القرن الحادي عشر
الهجري / النصف الثاني من القرن
السابع الميلادي

المكان
مشهد، إيران

لخامة
سبيكة نحاس، مصبوبة ومنقوشة

الحجم
٣٦ سم ارتفاع، ٣٦,٣ سم عرض

يمكن بواسطة الأسطرلاب إجراء العديد من الحسابات. وهكذا يمكن تحديد الوقت بنفس مستوى دقة تحديد الموقع على الأرض وكذلك المسافات. على الرغم من أن الأدوات تُظهر فعلياً البيانات والعوامل، فإن علم الفلك تحديداً يعمل باستخدام الصور: الأبراج. ولكن على هذا الأسطرلاب المتألق لا توجد أية أشكال تصويرية. وحتى النجوم ربما أمكن تصويرها بواسطة الرموز. غير أن الفنان محمد زمان قرر تدوين اسم النجم المعني على كل مؤشر. يرجع أصل الأسطرلاب إلى مرحلة ذروة الفنون الإيرانية في عهد الصفويين.



#١٦ القطعة قينية

رقم الحفظ المتحفي ١.4202

الزمن
القرن الحادي عشر الهجري / القرن
السابع عشر الميلادي

المكان
أصفهان، إيران

لخامة
فريت كوارتز، منقوش ومزود بطبقة
مزججة خضراء

الحجم
١٧ سم ارتفاع، ١٠,٤ سم عرض، ١٣,٤ سم عمق

تظهر على القينية شخصيتين. إحداها بزي أوروبي والأخرى بملابس فارسية. من ناحية أبدعت حتى القرن الحادي عشر الهجري / القرن السابع عشر الميلادي رسومات بموضوعات جديدة، مثل المزارعين والأرياء. ومن ناحية أخرى، تكثف الاتصال مع الأوروبيين وفنونهم. وتجمع تلك القطعة بين كلا الدافعين. لقد دعم الصفويون فن العمارة والرسم والإبداع الخزفي. وبالإضافة إلى مواصلة تطوير الأشكال الفنية القائمة يتضح بجلاء كيف تعززت وقويت الاتصالات مع الأوروبيين. حيث تظهر نقوش مستوحاة من النسق الأوروبي وأنماط فنية جديدة وتقنيات أخرى. وتتواجد أثناء العصر الصفوي نسبة كبيرة من الفنون التصويرية.

ورقة معلومات الجزء ١٠ القطع مع وبدون الصور

قطع من العصر المغولي (١٢٧٤-٩٣٢ هجرية/١٨٥٨-١٥٢٦ ميلادية)



#١٧
القطعة قنينة
رقم الحفظ المتحفي ١. 6134
الزمان النصف الأول من القرن الحادي عشر الهجري/ النصف الأول من القرن السابع عشر الميلادي
المكان الهند أو إيران
لخامة سبيكة نحاسية وذهب، مُشكّلة بالطرق ومبرشمة ومطلية بالذهب
الحجم قطر ٢١ سم، ١٣,٥ سم ارتفاع

الخوذة المصنوعة من الفولاذ المزدانة بترصيعات من الذهب وكذلك واقية للرقبة ولمؤخرة العنق من السلاسل هي قطعة فنية رائعة من المجال العسكري. وقد تم تزيينها بسخاء بآيات من القرآن الكريم في خراطيش وزخارف دقيقة. كما تم تزيين واقية الأنف وكذلك طرف الارتداء الموجود على يمينها، والذي تم تركيب نابض فيه، بشكل زخرفي. ويبدو أنه كان يتم التبرك بالآيات القرآنية لحماية المحارب المجاهد وللاتماس العون من الله عز وجل. خلال عصر المغول (١٢٧٤-٩٣٢ هجرية/ ١٨٥٨-١٥٢٦ ميلادية) امتزجت تقاليد الفن الإسلامي الفارسي والهندي في بوتقة واحدة. في بداية القرن الحادي عشر الهجري/القرن السابع عشر الميلادي بدأ العصر الذهبي للفن الهندي الإسلامي للمغول.



#١٨
القطعة سجادة عُقدية
رقم الحفظ المتحفي ١. 6/74
الزمان القرن العاشر - الحادي عشر الهجري/ القرن السادس عشر - السابع عشر الميلادي
المكان لاهور، باكستان
لخامة قطن وصوف
الحجم ٢٩٨ سم ارتفاع، ٧٦٨ سم عرض

تُظهر السجادة الارتباط الوثيق بين الفنون الهندية والمنطقة الإيرانية، حيث إنها تستند بشكل كبير إلى تصاميم الزهور الفارسية. في تلك التحفة المصممة على شكل محلاق تم إدراج حيوانات، مثل الطيأ والفهود والنمور، بل وأيضًا مخلوقات أسطورية، مثل طيأ قيلين. وتوحي الجودة العالية بأن السجادة تم إبداعها في محيط القياصرة. كانت دراسة الطبيعة مهمة لفن الرسم في عصر المغول، وهذا هو السبب في وجود العديد من التصويرات القريبة من الطبيعة للنباتات والحيوانات والأشخاص. يمكنك مسح الصورة ضوئيًا باستخدام تطبيق TAMAM إذا كنت لا تلاحظ صورة المحلاق الحلزوني.

ورقة معلومات الجزء ١١

القطع مع وبدون الصور

قطع من العصر العثماني
(١٣٤٠-٧٠٠ هجرية/١٩٢٢-١٣٠٠ ميلادية)



#١٩ القطعة
رقم الحفظ المتحفى
عدد أرقام منها 1.1891,102
الزمن
القرن العاشر الهجري/
القرن السادس عشر الميلادي
المكان
إزنيق، تركيا
لخامة
فريت كوارتز - خزف مع طبقة نقش
مزججة تحتية
الحجم
أحجام مختلفة

كانت مدينة إزنيق تعد بمثابة مركز إنتاج الخزف العثماني. في البداية تم العمل باللونين الأزرق والأبيض، كما هو الحال في الصين. وبعد ذلك تم إضافة ألوان أخرى وتبلور نمط إبداع متميز. ظل فن العثمانيين حتى القرن الثالث عشر الهجري/القرن التاسع عشر الميلادي أكثر ابتعاداً عن الأشكال التصويرية. ونظراً لانحداره إلى الأصل السلجوقي كان الفن العثماني يحمل الصبغة الإيرانية، ولكن تم إثراؤه بأشكال أخرى من خلال الفتوحات. يمكنك مسح الصورة ضوئياً باستخدام تطبيق TAMAM إذا كنت ترغب في رؤية مثالين للمواقع التي تم فيها استخدام هذا البلاط.



#٢٠ القطعة
بورتريه السلطان محمد الثاني للفنان
جنتيلي بيليني
الزمن
في سنة ٨٨٥ هجرية/١٤٨٠ ميلادية
المكان
إسطنبول، تركيا
لخامة
زيت على قماش
الحجم
٦٩,٩ سم ارتفاع، ٥٢,١ سم عرض

اتصلت الإمبراطورية العثمانية عبر البحر المتوسط مع مدن الولايات الإيطالية، ولا سيما البندقية. في عام ٨٨٥ هجرية/١٤٨٠ ميلادية جاء فنان إيطالي شهير، وهو جنتيلي بيليني، إلى إسطنبول وأبدع عدة لوحات فنية. وإحدى هذه اللوحات كانت بورتريه السلطان محمد الثاني. وبعض لوحات بورتريه البلاط العثماني كانت مستوحاة من الطراز الإيطالي. ولكن بصفة عام، يهيمن أكثر على فن الرسم العثماني طراز فارسي عثماني وليس طراز اللوحات الفنية الإيطالية. وفيما بعد أصبحت التأثيرات الأوروبية على الفن العثماني أكثر قوة. وأدى ذلك إلى عدة أمور من بينها بزوغ ما يسمى الباروك العثماني أو الروكوكو التركي.

ورقة العمل "ج" الجزء ١

ما هي المواقف المختلفة الموجودة بخصوص استخدام الصور؟

لقد تناولتم كيفية التعامل مع الصور في الثقافات إسلامية الطابع في مناطق مختلفة من العالم وفي أوقات مختلفة. وقد توصلتم بالفعل إلى حجج تؤيد أو تعارض استخدام الصور. ويمكنكم الآن فيما يلي اختبار المواقف المختلفة في سياق مناقشة تمثيلية.

أنا أعارض

يمكنكم اتخاذ موقف افتراضي، ويُرجى اختيار موقف مناقض لوجهة نظركم الخاصة حول الموضوع! حاولو فهم المحاور/المحاورة.

اجلسوا في ثنائيات تجاه بعضكم البعض وناقشوا المسألة: هل التعامل مع أو استخدام الصور في الثقافات إسلامية الطابع هو أمر محدد بشكل واضح؟ كيف تفسر ذلك؟ بماذا تنصح؟ برهنوا على كل موقف بأمثلة.

أنا أؤيد

استفسروا! وتعاطوا مع حجج الطرف الآخر. دافعوا عن الدور "المخصص لكم" باستخدام حججكم الخاصة. الهدف هو إما التوصل إلى توافق متبادل من خلال الحجج المقنعة أو إنهاء المجادلة الحوارية باحترام وتفهم لموقف الطرف الآخر.

أنا أراقب

قاط المراقبة يمكن أن تتمثل فيما يلي:

- كيف تستمع؟
- هل يرتبط الرد بالكلام الذي قيل قبله مباشرة؟
- ما الذي تُنبئ به لغة الجسد؟
- هل يتم الإشارة إلى أمثلة (حُجة دامغة)؟
- هل يتم محاولة فهم الطرف الآخر واحترامه؟
- هل يتمكن الطرفان من إتمام حديثهما مع بعضهما البعض؟

ورقة العمل "ج" الجزء ٢

✂ بطاقات الأدوار المخصصة للقص

أنا أعارض

أنا أؤيد

أنا أراقب