

## عوالم متشابكة

## هل تستطيع وصف الحرية؟

## ما هو الموضوع؟

الحرية هي قيمة وغاية مهمة للغاية لجميع الناس. يدور الموضوع هنا حول صحن من القرن التاسع أو العاشر، ولا يُعرف منه هوية صانعه أو هوية المُكَلَّف بصنعه. غير أن قيمة الحرية كانت مهمة أيضاً لهذا الشخص، لأن النقش المكتوب على الصحن يتعلق بذلك.



تستغرق مدة التدريب ٧٠ دقيقة



يتكون التدريب من أربعة أجزاء



يتطلب التدريب ثلاثة أشخاص  
على الأقل



الحرية، قيم،



الارتباط بالحياة اليومية

ملصقات بناء الجملة، التأمل  
في القطعة، عصف ذهني



# ماذا يقول صحن عمره ألف عام عن الحرية؟

## الهدف

دخول إلى موضوع الحرية  
عبر لعبة مرحلة

تبادل الآراء بشأن مصطلح الحرية  
ومدلولاته



## كيف يتم إجراء ذلك؟

يتم تقسيم المجموعة إلى مجموعات صغيرة مكونة من خمسة أشخاص كحد أقصى. تحصل جميع المجموعات الصغيرة على ورقة العمل "أ" مع النقش المقسم إلى ٢١ كلمة مفردة، دون معرفة الترتيب الأصلي. ويتعين الآن قص الكلمات بشكل فردي، ويتعلق الأمر الآن بأن تقوم كل مجموعة بتكوين جملة يكون لها مغزى بالنسبة لجميع المشاركين في المجموعة. وعندما تتوصل جميع المجموعات إلى نتيجة، فإنها تقوم بعرضها على المجموعة بأكملها.

## نتيجة هذا التدريب

كل مجموعة صغيرة تقدم نتيجتها.

- ما هي الجملة التي قمتم بتكوينها من الكلمات؟
- على أي شيء اتفقتم؟
- ماذا كانت حججكم المؤيدة أو المعارضة لهذه الجملة؟

بعد ذلك يتم قراءة الجملة، ووفقًا لما هو مدون على الصحن: "الحر حر، وإن مسه الضر. اليمّن!" يمكن مناقشة معناها مرة أخرى بشكل مشترك:

- هل توافق على محتوى هذا النقش؟
- كيف تختلف جملتكم عن هذا النقش؟
- ماذا ينبئ ذلك عن آنذاك واليوم؟



حوالي ٢٠ دقيقة

يتطلب التدريب ثلاثة أشخاص  
على الأقل

ورقة العمل "أ"، مقصات، أقلام  
صمغ

# ما الذي تراه في هذه القطعة؟

## الهدف

ابتداع وتقديم الأفكار الخاصة  
أو الأسئلة حول القطعة



## ما هي الخطوة التالية

الآن بعد أن تم مناقشة النقش المترجم للصحف،  
يُتاح الآن وقت لتأمل ودراسة القطعة التاريخية بشكل  
تفصيلي.

## كيف يتم إجراء ذلك؟

يتم عرض صور الصحف على نحو ظاهر للجميع (أو إذا  
لزم الأمر، يتم عرضها على الجدار باستخدام جهاز  
عرض). والآن يقوم جميع المشاركين بكتابة ملاحظات  
حول القطعة، ويتم جمعها وتعليقها. بعد ذلك يمكن  
لكل فرد تحليل الشيء الموجود بالقطعة والذي أدى  
إلى الفكرة المعنية أو السؤال المعني.



## نتيجة هذا التدريب

في نهاية هذا الجزء يتم توزيع ورقة معلومات الصحف المزدان  
بالنقش. ويقوم مدير المجموعة أو مشارك/مشاركة بقراءتها  
على المجموعة بأكملها.

- ما الذي يُبنى به البحث والتنقيب؟
- هل تفاجأتم بالحقائق المعروفة؟
- هل تغير إدراككم للقطعة؟

حتى وإن لم يكن هناك سوى القليل من الأشياء المعروفة عن  
القطعة، فيمكنكم ابتداع الأسئلة والأفكار الخاصة بكم حولها.

حوالي ٢٠ دقيقة



يتطلب التدريب ثلاثة أشخاص  
على الأقل



ورقة العمل "ب" بعدد  
المشاركين، ورق وأقلام، ورقة  
معلومات الصحف المزدان  
بالنقش (يتم التوزيع بفاصل  
زمني ) إن وجد؛ جهاز عرض،  
حاسوب



# ما هو مفهومك للحرية؟

## الهدف

التفكير في قيمة الحرية  
ذاتها وما تعنيه بالنسبة  
للمشاركين على المستوى  
الشخصي



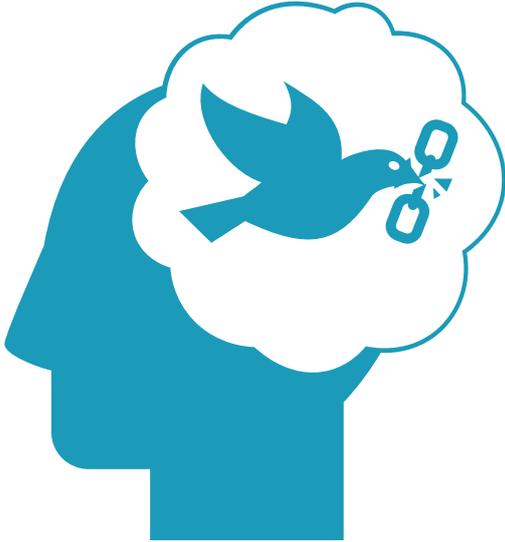
## ما هي الخطوة التالية

- لقد تناولتم الآن أيضًا مدلول النقش الموجود على الصحن. ولكن ثمة بعض الأسئلة لا يمكن توضيحها بشكل جلي:
- كيف وممن تم قراءة النقش وقت إبداع الصحن؟
  - لماذا كُتب النقش على الصحن؟
  - هل يمكن بصفة عامة قراءة مثل هذه النقوش بوضوح؟

واصلوا الآن التفكير وتعاطوا مع مفهومكم الخاص للحرية.

## كيف يتم إجراء ذلك؟

بالاستعانة بورقة العمل "ج"، يطور كل شخص أفكاره الخاصة لمصطلح الحرية بكلمات أساسية ويكتبها في صورة الصحن الفارغ على ورقة العمل "ج". ثم يتبادل المشاركون الآراء حول أطروحاتهم. ويمكن جمع المصطلحات والأفكار المتطابقة مرة أخرى على لوحة ورقية كبيرة أو سبورة.



## نتيجة هذا التدريب

- أسئلة حول مناقشة نتيجة التدريب في المجموعة
- ما هي أنواع الحريات الموجودة؟
  - ما هي الكلمات الرئيسية المهمة بالنسبة لكم شخصيًا في هذا السياق؟

## نصائح لمواصلة التفكير

يمكن أيضًا تطبيق أفكار التصميم الخاصة بورقة العمل على طبق أبيض باستخدام أقلام تلوين للخرف. وبذلك تحصلون بالفعل على الصحن الخاص بكم المزدان بنقشكم!

حوالي ٢٠ دقيقة



يتطلب التدريب ثلاثة أشخاص على الأقل



ورقة المعلومات "ج" بعدد المشاركين، ورق، أقلام



# هل يمكن وصف الحرية؟

## الهدف

التفكير بشأن ما إذا كان معنى الحرية قد تغير في الألف عام الماضية



## كذا تكتمل عناصر الموضوع

في الجزء الأخير يتم ربط التأملات الشخصية المتعلقة بموضوع الحرية مع القطعة التاريخية مرة أخرى.

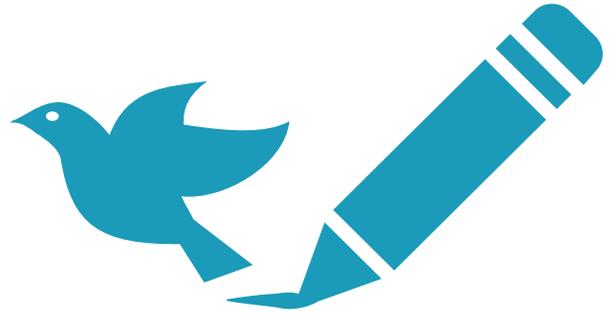
## كيف يتم إجراء ذلك؟

في المجموعة بأكملها يُتاح بالتناوب لكل مشارك/مشاركة اتخاذ موقف شخصي بشأن الأسئلة التالية:

- هل مازالت عبارة النقش صالحة لعالم اليوم؟
- هل هناك فكرة حرية يتشارك فيها الجميع؟
- ما العناصر التي تتوافقون فيها كمجموعة؟
- ماذا عساه يُكتب اليوم على صحن كهذا حول الحرية؟
- أين مواطن الاختلاف عن آنذاك؟

## نصائح لمواصلة التفكير

- اسألوا المسنين أو المعارف أو الأصدقاء أو أفراد العائلة عما يربطهم بمصطلح الحرية.
- قارنوا بين العبارات التي قمتم بجمعها.
- أين أوجه التشابه وأوجه الاختلاف فيما بينهم؟
- ابحثوا عن مقولات لشخصيات تاريخية قالوا أو كتبوا شيئاً ما حول الحرية كقيمة.
- ما هي الأشياء أو القطع التي تربطكم بالحرية؟
- حاولوا العثور على صحن مشابهة في متاحف أخرى (عبر الإنترنت) وقارنوا بينها. هناك صحن كثيرة تحمل نقوشاً مشابهة مثيرة.
- ويساعد في ذلك أيضاً مصطلحات البحث بلغات أخرى: مثلاً bowl with Kufi inscription (طبق بنقش كوفي)
- إذا كنتم ترغبون في تصميم نقشكم الشخصي بالخط العربي، فنغذوا التدريب "كيف تُعيد تصميم القديم؟"



حوالي ١٠ دقائق

يتطلب التدريب ثلاثة أشخاص على الأقل

نتائج أوراق العمل "أ" - "ج"، ورقة معلومات الصحن المزدان بالنقش