

DU SOLLST DIR (K)EIN BILD MACHEN?!

Umgang mit bildlichen
Darstellungen in der
islamisch geprägten Welt:
Gibt es ein Bilderverbot?

Dr. Deniz Erduman-Çalış
Museum für Islamische Kunst Berlin

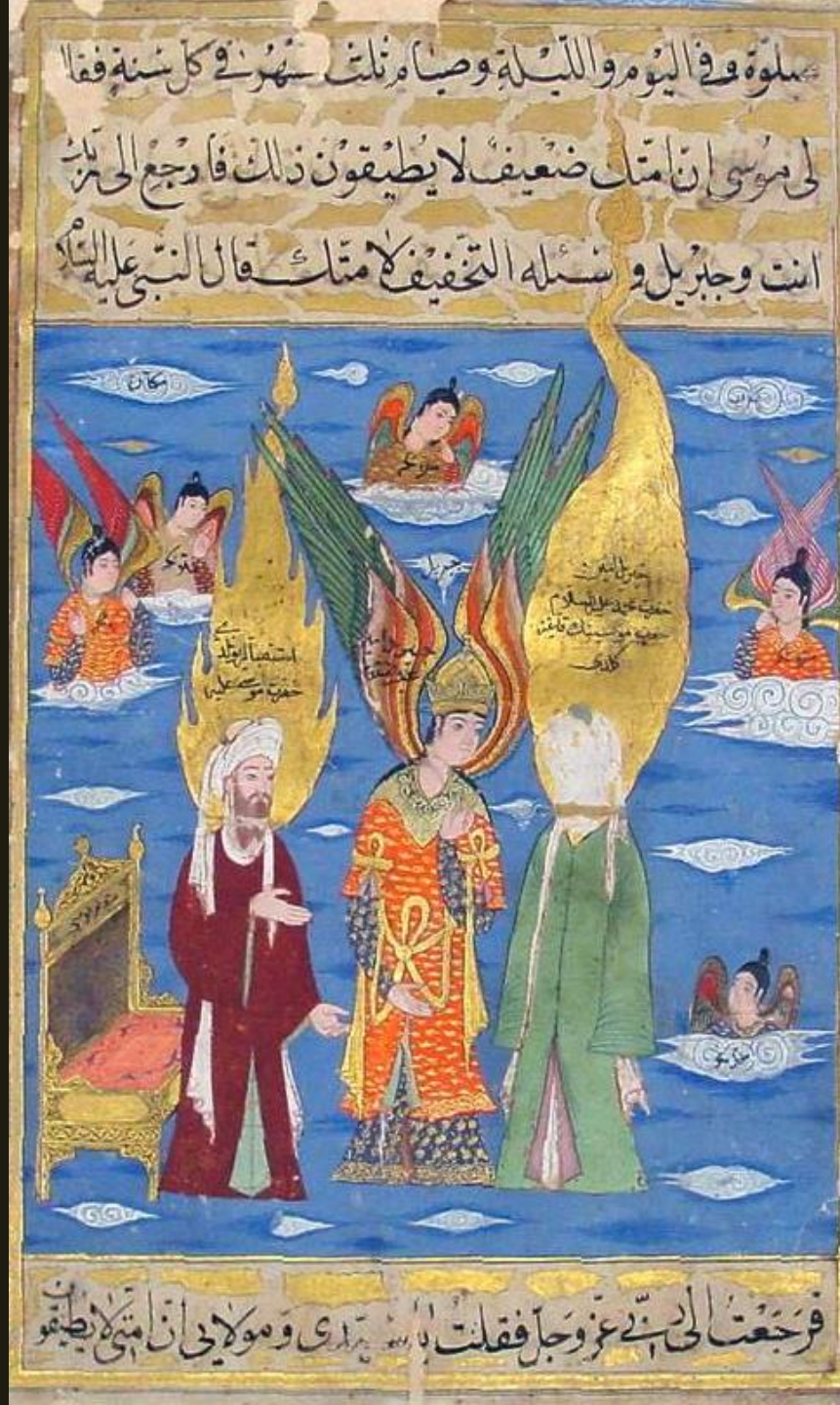
Kontextdefinition

Was ist mit bildlichen Darstellungen gemeint:

Menschen und Tiere, die über einen Lebensodem „ruh“ verfügen.
Pflanzen gelten als unbelebte Gegenstände

Quellen

- Koran
- Hadith-Sammlungen
(Prophetentradition über die Worte und Taten Mohammeds, ab dem 8. Jh. verschriftlicht und kanonisiert)
- Theologische Schriften,
wissenschaftliche Abhandlungen
- Gebote / Verbote in der Praxis



Koran

Keine Erwähnung eines Bilderverbots, starke monotheistische Ausrichtung, Götzenanbetung verboten, Gott ist der einzige Schöpfer (Musawwir)

Hadith-Sammlungen

-> Vielzahl an Überlieferungen, unterschiedliche Traditionen (z.B. bei Sunniten, Schiiten)

Hadithe zu Bildern und bildlichen Darstellungen

-> Bilder sind unrein: „Engel betreten kein Haus, in dem sich ein Hund oder eine bildliche Darstellung befindet“

->Entscheidend ist, wo das Bild platziert ist:

auf einem Vorhang nicht gestattet, auf einem Kissen oder am Boden ist erlaubt, da keine Gefahr der Götzenanbetung

->Wer Bilder herstellt, muss diesen am Tag der Auferstehung Leben einhauchen, wenn es misslingt wird er zum Höllenfeuer verurteilt

->Das Malen von Bildern ist erlaubt, soweit sie kein menschliches oder tierisches Leben nachahmen

Umsetzung / Einhaltung dieser Gebote? Religiöse Kunst



Koranfragment, Kufiduktus

9. Jahrhundert

Schwarze und rote Tinte auf Pergament

Sammlung: Kunstbibliothek, Sammlung Buchkunst und Neue Medien

Inv.-Nr. 1913, 556, Fol.



Koranständer

Konya, Türkei

Mitte 13. Jahrhundert

geschnitztes Nussbaumholz

Signiert: 'Abd al-Wahid bin Sulaiman

Inv.-Nr. I 584



Gebetsnische (*mihrab*)

Konya, Türkei

Drittes Viertel 13. Jh.

Fliesenmosaik

Inv. - Nr. I 7193

Umsetzung / Einhaltung dieser Gebote? Gebrauchsgegenstände und Kunstgegenstände des täglichen Lebens



Schale (Gefäßkeramik)
Iran
1286 - 1315
Quarzfritte, transparente türkisfarbene Glasur
mit schwarzer, weißer, blauer, roter u. grüner Bemalung, Blattgold
Ident.Nr. I. 6205



Räucherkugel (Räuchergefäß)
13. Jahrhundert
Syrien
Kupferlegierung, Silber, Gold,
getrieben, durchbrochen, durchbohrt, graviert/ziseliert und tauschiert
Ident.Nr. I. 2774

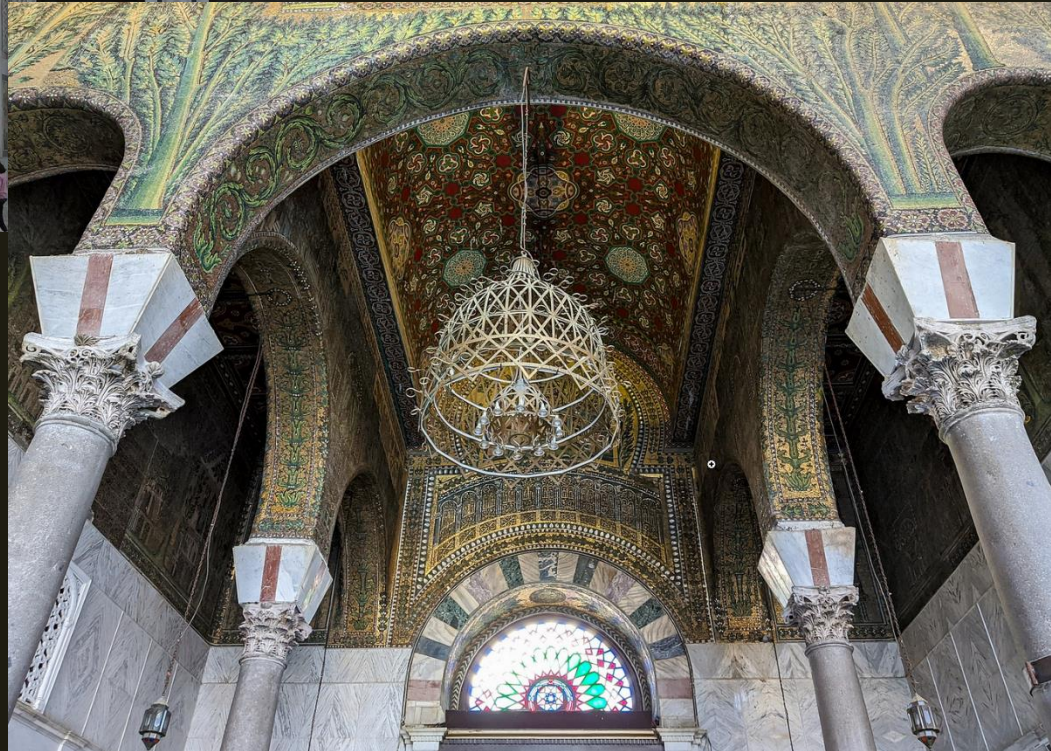


Poloreiterflasche
um 1300
Syrien oder Ägypten
transparentes honigfarbenedes Glas, formgeblasen, rote, weiße, gelbe,
grüne, hell- und dunkelblaue Email- und Goldbemalung
Ident.Nr. I. 2573



Kerzenständer (Gefäß)
Mitte 13. Jahrhundert
Bergama, Türkei
Kupferlegierung, Silber, Gold,
gegossen, graviert/ziseliert und tauschiert
Ident.Nr. I. 566

Kunst zur Zeit der Umayyaden
(661-750)



Große Umayyaden-Moschee
Damaskus, 708-715
©Wikimedia Commons

Innendekorationen am Beispiel der sogenannten „Wüstenschlösser“



Wandmalerei

Qusair 'Amra, Jordanien, Erstes Viertel 8. Jh.
Gips, weiße, rote, schwarze und blaue Bemalung

Ident.Nr. I. 1264



Mosaik

Palast des Hisham
Jericho
Erstes Viertel 8. Jh.
©Wikimedia Commons

Qusair 'Amra
Jordanien
Erstes Viertel 8. Jh.
©Wikimedia Commons



Mschatta-Fassade

Mschatta, Jordanien

743 - 744

Kalkstein, gemeißelt

Höhe: 507 cm

Breite: 3300 cm

Ident.Nr. I. 6163

Kunst zur Zeit der Abbasiden (749-1258) und Fatimiden (909-1171)



Aquamanile (Gefäß)

Irak
um 800
Kupferlegierung, Silber, Kupfer,
gegossen, graviert/ziseliert, tauschiert, mit schwarzer Masse
Ident.Nr. I. 5623



Beschlagplatten

Ägypten
11./12. Jahrhundert
Elfenbein
geschnitten, geritzt, durchbrochen u. bemalt
Ident.Nr. I. 6375



Kunst zur Zeit der Seldschuken und Mongolen Dynastien (11.-15. Jh.)

Fliese

Iran, 13./14. Jahrhundert

Quarzfritte, modelgeprägt, opake türkisfarbene Glasur

Ladschwardina Technik, mit Vergoldung

Ident.Nr. I. 6218



Fragment einer Schale

Kaschan, Iran, um 1200

Quarzfritte, opake türkisfarbene Glasur, Inglassurmalerei, Blattgold

Ident.Nr. I. 5667



Fragment einer Schale

Iran, 12./13. Jahrhundert

Quarzfritte, opake weiße Glasur, mit Bemalung, Minai-Technik, mit Blattvergoldung

Ident.Nr. I. 1515



Figurenpaar

Iran, 12./13. Jahrhundert

Gips, geformt, geschnitten, mit Bemalung

Ident.Nr. I. 4828



Gefäßkeramik

Iran, um 1200

Quarzfritte, weißer Anguss, transparente blaue Glasur und Lüsterbemalung

Ident.Nr. I. 2622

Kunst zur Zeit der
Osmanen (1299-1922)
hier gezeigt 15.-17. Jh.



Porträt von Sultan Mehmed, der an einer Rose riecht
vermutlich von Şiblizade Ahmed
zweite Hälfte des 15. Jh.
Topkapi Palast, Istanbul, Türkei
©Wikimedia Commons

Kunst zur Zeit der Safawiden (1501-1737)



Fliesenfeld (Motiv: Kniende Frau vor einem Spinnrad)
 Iran, 17. Jahrhundert
 Irdenware, opake gelbe, dunkel- und hellblaue, grüne, beige u. dunkelbraune Glasur, cuerda seca Technik
 Ident.Nr. I. 3925



Fliesenfeld (Motiv: Zwei tanzende Männer)
 Iran, spätes 17. Jahrhundert
 Irdenware, opake weiße, gelbe, blaue, grüne, türkise u. dunkelbraune Glasur, cuerda seca Technik
 Ident.Nr. 1891,134

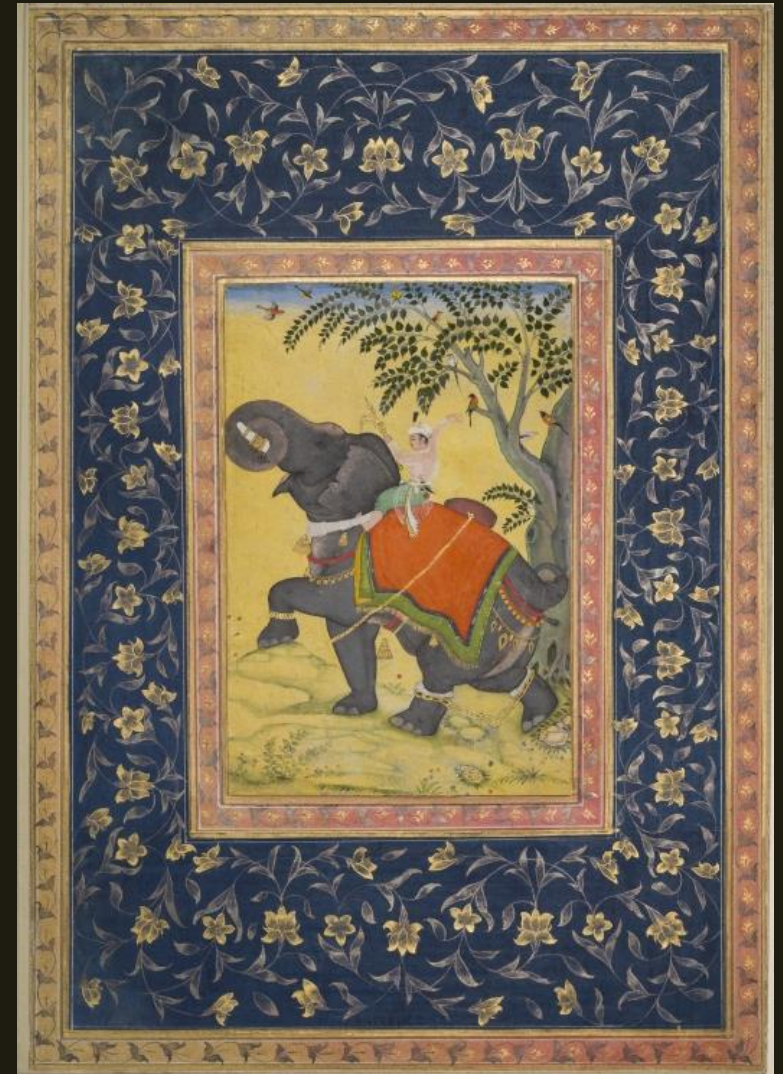


Miniatur (Firdausi vor Sultan Mahmud)
 Albumblatt
 aus dem persischen Epos Firdausis „Schahname“
 Iran , Tabriz, um 1530
 Papier, Wasserfarben, Gold
 Inv. - Nr. I 5/82.

Kunst zur Zeit Moghuln in Indien (1526-1858)



Zwei Musikanten
Zeichnung, Albumblatt
Mirza Hashim
Indien, 17. Jh.
Ident.Nr. I. 4593 fol. 13



Kaiser Akbar dressiert einen Elefantenbullen
Albumblatt
Zainu 'l-'Abidin
Indien, 1609 - 1610
Ident.Nr. I. 4598 fol. 2 v

Literaturempfehlung:

-Silvia Naef: Bilder und Bilderverbot im Islam, München 2007

-Christiane Gruber: The Praiseworthy One. The Prophet Muhammad in Islamic Texts and Images, Bloomington, Indiana 2018

-Christiane Gruber (Hrsg.): The Image Debate. Figural Representation in Islam and Across the World, London 2019

