

## GEGENWART

# Wie gestaltest Du Altes neu?



Foto © Khadiga Elghawas Light Calligraphy

### WORUM GEHT`S?

Schrift und ihre kunstvolle Gestaltung hat in islamisch geprägten Kulturen eine lange Tradition. Calligraffiti knüpft daran an, bricht aber gleichzeitig auch Regeln der Kalligrafie. In spielerischen Aktionen zeichnet Ihr diese Entwicklung gemeinsam nach und schafft eigene Schriftbilder.

Auf diesem Lightgraff steht Schönheit/jamal



Die Übung besteht aus 3 Teilen.

Insgesamt 90 Minuten



ab 3 Personen



Dialogische Bild-  
betrachtung  
Zeichnen  
Fotografieren



Tradition/Innovation  
Interkultur  
Identität



## Was drückt Calligraffiti für Dich aus?

### ziel

Gemeinsamer Austausch  
über die Wirkung der Bilder

Eigenes Wissen zum Thema  
wertschätzen

Unterschiede in Lesbarkeit  
und persönlicher Wahrnehmung  
erkennen

Verschiedene Formen von  
Calligraffiti kennenlernen

ca. 20 Minuten

ab 3 Personen

Aktionsblatt A, Infoblatt  
Künstler\*innen, Infoblatt  
Calligraffiti, Papier, Stifte

### WIE WIRD'S GEMACHT?

Die Gruppenleitung teilt das Aktionsblatt A aus. Die Calligraffiti-Beispiele müssen für alle Teilnehmenden gut sichtbar sein. Wenn ein Internetzugang vorhanden ist, können die Fotos auch mit dem Smartphone o.ä. über die TAMAM-Webseite geladen werden.

Die Gruppenleitung lädt zur Betrachtung ein und bittet die Teilnehmenden erste Eindrücke und Ideen zu formulieren. Alle achten darauf, ihre Aussagen zu den Fotos auch mit Beschreibungen zu unterstützen.

### AUSWERTUNG

Zunächst stehen erste Reaktionen und ein offener Austausch im Zentrum. Je nach Entwicklung des Gesprächs - lebendig oder zögerlich - sollte der Zeitpunkt gewählt werden, die Texte zum Thema und den Künstlern\*innen vorzulesen. Entwickeln die Teilnehmenden viele eigene Gedanken, so wird diesen Raum gegeben, um sie offen in der Gruppe zu besprechen.



## Kannst Du Bilder schreiben?

### Ziel

Die wichtigsten Prinzipien von Calligrafiti verstehen

Die Verstärkung der Bildhaftigkeit bei gleichzeitiger Verminderung der Lesbarkeit erleben (durch eigenes Gestalten)

-  ca. 20 Minuten
-  ab 3 Personen
-  Stifte, Aktionsblatt B, Tafel oder Wand, Klebeband

### SO GEHT'S WEITER

Ihr habt nun einen Eindruck davon, welche verschiedenen Formen des Calligrafiti es gibt. Jetzt experimentiert Ihr selbst mit einem wichtigen Prinzip dieser Kunstform.

### WIE WIRD'S GEMACHT?

Die Teilnehmenden gestalten mit Hilfe des Aktionsblatts B ein Schriftbild ihres Namens oder einer selbst gewählten Aussage.

### AUSWERTUNG

Lasst uns alle Blätter an die Wand hängen und gemeinsam anschauen! Jede/r kann ihr/sein Bild kurz vorstellen und dabei erläutern, welche Gedanken sie/er dabei hatte.



## Kannst Du Schriftbilder mit Licht oder Wasser malen?

### Ziel

Erkennen, dass sich der Umgang mit Schrift und Bild immer weiterentwickeln lässt

Aktives Umsetzen der eigenen Ideen

Gestalten eigener Ausdrucksformen

ca. 20 Minuten

ab 3 Personen

Aktionsblatt C:  
Gläser bzw. Eimer mit Wasser, Pinsel oder Besen, flache Kieselsteine oder Schiefertafeln, Smartphones

Aktionsblatt D:  
Smartphones oder Tablets: kostenfreie App zur Langzeitbelichtung oder Spiegelreflexkamera mit Stativ, Lichtquellen wie Taschenlampen oder LED-Stableuchten, Infoblatt Lightgraff

### SO GEHT'S WEITER

Nachdem Ihr durch eigene Versuche schon das wichtigste Prinzip von Calligraffiti - nämlich die Verbindung von Schrift und Bild - erkannt und ausprobiert habt, beschäftigt Ihr Euch nun mit den künstlerischen Weiterentwicklungen des Calligraffitis.

Bei den beiden hier vorgestellten Aktionen steht die körperliche Bewegung im Vordergrund.

### WIE WIRD'S GEMACHT?

Je nach Größe der Gruppe kann die Gruppenleitung nun kleinere Gruppen bilden.

Die Anleitungen zu den Aktionen stehen auf den Aktionsblättern C und D. Je nachdem wie viel Zeit zur Verfügung steht, können beide oder nur eine Aktion gemacht werden.

### ÜBERBLICK ZU DEN AKTIONEN

#### Aktionsblatt C

#### Mit Wasser schreiben

Statt mit Stiften, Tusche oder Spraydose werden Schriftbilder mit Wasser auf Steinen oder Asphalt gemalt. Bevor Eure Werke verschwinden, dokumentiert Ihr sie mit einem Foto.

#### Aktionsblatt D

#### Mit Licht schreiben

In einem abgedunkelten Raum gestaltet Ihr Calligraffitis mit Lichtquellen und fotografiert sie mit Langzeitbelichtung.

### TIPPS ZUM WEITERDENKEN

Sucht im Internet nach Beispielen und Dokumentationsvideos  
Stichworte: Calligraffiti + Wasser + Besen oder Calligraffiti + Licht etc.



## Ziel

Die Gruppe reflektiert individuell und inhaltlich den gesamten Ablauf der Übung

### SO FÜGT SICH'S ZUSAMMEN

Schrift als Bild war heute das Thema. Jetzt vergleicht Ihr die Calligrafitis der Künstler\*innen aus dem ersten Teil mit Euren eigenen Schriftbildern und tauscht Euch über Regelbrüche und Neuerungen im Vergleich zu älteren Schrifttraditionen aus.

### WIE WIRD'S GEMACHT?

Schaut Euch jeweils Eure Ergebnisse an! (Aktionsblätter B und C, sowie Fotos der eigenen Schriftbilder)

Wie habt Ihr den Prozess des Gestaltens erlebt?

Hat sich Eure Wahrnehmung gegenüber dem Thema Schrift und Bild verändert?

Wie nehmt Ihr Schrift jetzt wahr?

### TIPPS ZUM WEITERDENKEN

Sucht im Netz weitere Beispiele zu Calligrafiti oder Schrift in der Wand- und Raumgestaltung. Bringt alle zum nächsten Mal mit und tauscht Euch aus.

Wenn Ihr Eure Zeichnungen und Fotos gelungen findet, hängt sie für eine Woche in der Moschee aus. Macht eine kleine Ausstellung und ladet Freunde, Eltern und Bekannte ein.

- 10 Minuten
- ab 3 Personen
- Aktionsblätter B, C und D, sowie Fotos der eigenen Aktionen