

## التراث المشترك

ما الذي التي ترغب  
في نقله؟

## ما هو الموضوع؟

يدور الموضوع هنا حول نقل المعرفة. عن طريق الكتابات والنصوص والمشاريع مثل تمام تحاول المتاحف إتاحة المعرفة للجميع وفي هذا السياق ترتبط المعرفة الجديدة على الوجه الأكمل بما هو معروف. وعندئذ ينبغي أن تتقصى وجهة نظرك الشخصية على نحو نقدي بصفة منتظمة وأن تترك مجالاً لوجهات النظر الأخرى.



تستغرق مدة التدريب ٨٠ دقيقة



يتكون التدريب من أربعة أجزاء



يتطلب التدريب ثلاثة أشخاص  
على الأقل



المتحف، التعايش، الهوية



التخصيص المكاني، عصف  
ذهني، التأمل في القطع



# أين تصنف نفسك؟

## الهدف

البحث عن مدخل شخصي  
إلى الموضوع

إدراك أن التصنيف هو أمر إنساني

- ولكن يجب مراجعته مرارًا وتكرارًا

التعرف على الحدود التي يصل  
إليها التفكير



## كيف يتم إجراء ذلك؟

في منتصف الأرضية، يتم لصق شريط لاصق طويل من النوع القابل للإزالة أو وضع حبل طويل بحيث يوجد نطاقان. يقف جميع المشاركين ويذهبون إلى وسط الغرفة. يقوم مدير المجموعة الآن بتسمية كلا نطاقي الغرفة بأزواج مصطلحات متضادة ويدعو المشاركين إلى تخصيص أنفسهم بشكل فردي إلى أحد نصفي الغرفة أو أحد المصطلحين. وفي البداية، يتم استخدام أزواج مصطلحات بسيطة، على سبيل المثال قاصر/بالغ، أو في مرحلة التعليم/عامل، أو لديه أطفال/بدون أطفال. ويتم زيادة تعقيد المصطلحات شيئًا فشيئًا: على سبيل المثال منفتح على التواصل/متحفظ، أو متفائل/متشائم، أو ليبرالي/محافظ. تنبيه: يمكن لمدير المجموعة استخدام أزواج مصطلحات مثيرة للجدل، مثل ألماني/غير ألماني، لبدء مناقشة حول هذه الموضوعات. ولكن ينبغي عندئذ توخي الحذر لتجنب استنساخ الأحكام المسبقة! بعد كل جولة، وعندما يتخذ المشاركون مواضعهم على أحد الجانبين، يسأل مدير المجموعة كل منهم ما يلي: ما رأيكم في الجانب الآخر؟ ما رأيكم في هذه التصنيفات؟ كيف ترون مسألة أن يتم تصنيفكم؟

## نتيجة هذا التدريب

تجتمع المجموعة بأكملها معًا مرة أخرى. ويمكن بالتناوب أن يقوم كل فرد بتلخيص رأيه مرة أخرى بعبارة الخاصة حول معاشته لعملية التصنيف والتقييم.

حوالي ٢٠ دقيقة



يتطلب التدريب ثلاثة أشخاص  
على الأقل



شريط لاصق أو حبل طويل



# ما هو الفن الإسلامي؟

## الهدف

تبادل وجهات النظر والوقوف  
على حالات سوء الفهم التي  
يمكن أن تُثار.

إدراك أن تبادل وجهات النظر  
المختلفة يجعل القطع مثيرة



## ها هي الخطوة التالية

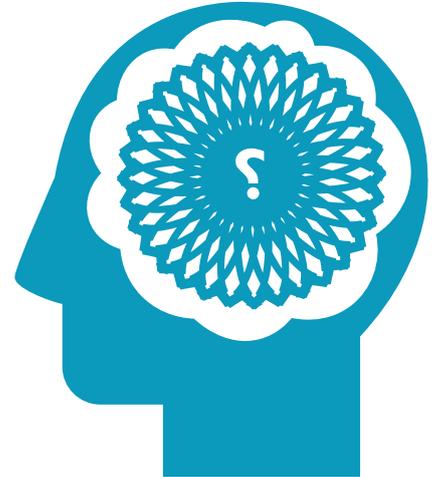
بعد أن قمتم بمعايشة إجراء التصنيف وخضوعكم أنتم للتصنيف  
كممارسة يومية، عليكم الآن أن تصنفوا القطع في المتحف.

## كيف يتم إجراء ذلك؟

يتم تقسيم المجموعة إلى مجموعات مكونة من شخصين أو  
ثلاثة أشخاص. تحصل كل مجموعة صغيرة على ورقة العمل  
"أ" الجزء ١ وورقة العمل "أ" الجزء ٢. ولا يتم توزيع ورقة العمل  
"أ" الجزء ٣ إلا في وقت لاحق: يسأل مدير المجموعة بعد  
حوالي ١٠ دقائق عما إذا كان الجميع قد اتخذوا قراراتهم. بعد  
ذلك يحصل الجميع على ورقة العمل "أ" الجزء ٣ المحتوية على  
نصوص المقارنة.

## نتيجة هذا التدريب

بعد حوالي ١٠ دقائق، تتجمع كافة المجموعات الصغيرة  
مرة أخرى في المجموعة الكبيرة وتقدم نتائجها ومبرراتها.  
وعند تقديم المجموعات لتصوراتها، يمكنها الرجوع إلى حجج  
أسلافها. ويقوم مدير المجموعة بإدارة الحوار. ويتم في النهاية  
تدوين الأسئلة المفتوحة بشكل ظاهر للجميع.



حوالي ٢٠ دقيقة



يتطلب التدريب ثلاثة أشخاص  
على الأقل



ورقة العمل "أ" (توزيع الأجزاء  
المختلفة بفاصل زمني)، أقلام



# ما الذي تنقله القطعة؟

## الهدف

تعميق الأسئلة المتعلقة  
بالترتيب (التصنيف) في المتحف  
إدراك أهمية السياق التاريخي  
للقطع المعروضة بالمتحف  
فهم ما يلزم نقله معرفياً في  
المتحف



## ها هي الخطوة التالية

يتم تقسيم المجموعة إلى مجموعات جديدة مكونة من شخصين أو ثلاثة أشخاص. تحصل كل مجموعة صغيرة على ورقة العمل "ب" لتحريرها.

## كيف يتم إجراء ذلك؟

بعد حوالي ٠١ دقائق، تتجمع كافة المجموعات الصغيرة مرة أخرى في المجموعة الكبيرة وتقدم نتائجها ومبرراتها. وعند تقديم المجموعات لتصوراتها، يمكنها الرجوع إلى حجج أسلافها. ويقوم مدير المجموعة بإدارة الحوار. وبعد الانتهاء من الجولة تتم قراءة ورقة معلومات المحراب الدمشقي ومناقشتها بشكل مشترك:

- كيف ترون القطعة الآن؟ وما الذي تغير؟ وهل يصلح في المجموعة؟
- كيف ترون الآن اسم هذه المجموعة: متحف الفن الإسلامي؟
- ماذا يمكن أن يُسمى المتحف بدلاً من ذلك؟
- ما رأيكم في اسم:
- متحف فنون البلدان ذات الطابع الإسلامي؟



حوالي ٢٠ دقيقة



يتطلب التدريب ثلاثة أشخاص  
على الأقل



ورقة العمل "ب"، ورقة  
معلومات المحراب الدمشقي،  
ورق، أقلام



# ما الذي التي ترغب في نقله؟

## الهدف

التفكير المشترك في التدريب  
تبادل الأفكار بشأن العلاقة بين  
إجراء التصنيف والخضوع للتصنيف  
ونقل المعرفة

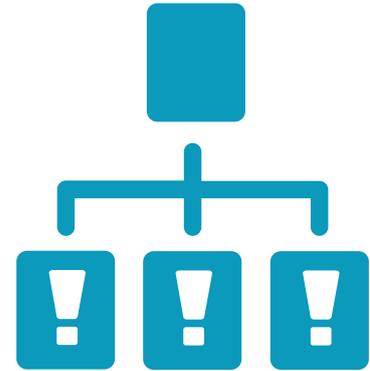


## هكذا تكتمل عناصر الموضوع

على مدار التدريب، تناولتم إجراء التصنيف والخضوع للتصنيف ونقل المعرفة - في الحياة اليومية وفي المتحف. والآن كل فرد لديه فرصة أخرى في ربط جميع الجوانب الثلاثة للتدريب مع بعضها البعض.

## كيف يتم إجراء ذلك؟

- يلخص مدير المجموعة في جمل قليلة ما حدث حتى الآن: لقد تناولتم اليوم النقاط التالية
- إمكانيات وحدود التصنيف في الحياة الخاصة
- تصنيف القطع
- تصنيف قطعة في المتحف ونقل المعرفة المتعلقة بها
- في النهاية ناقشوا بعضًا من الأسئلة التالية:
- ما الذي يسبق عملية نقل المعرفة؟
- ما الذي يجب مراعاته عند التصنيف؟
- ماذا يحدث للأشخاص أو القطع عندما يتم تصنيفهم؟
- ما هو المهم بالنسبة لكم عند نقل المعرفة المتعلقة بالقطع؟
- برأيكم، كيف ينبغي أن تبدو عملية نقل المعرفة في المتحف؟



حوالي ٢٠ دقيقة



يتطلب التدريب ثلاثة أشخاص  
على الأقل



لا شيء

