

ورقة العمل "أ" أين تجدوا روابطكم؟



ما هي القطعة التاريخية التي يمكنكم الربط بينها وبين قطعكم؟
ما هو الموضوع المشترك الذي تشترك فيه القطع؟ ما العنوان
الذي قد تحدده لرباطكم؟

اكتبوا جميع الروابط التي تجدونها!





تُظهر أوراق المعلومات قطع تاريخية من متحف الفن الإسلامي.
كل قطعة من القطع توجد لها لوحة توضيحية تحتوي على
معلومات موجزة. وتوجد تحتها اقتراحات يمكن أن تساعدكم
في البحث عن موضوع يربط بين كلا القطعتين. استخدموا تلك
الاقتراحات أو فكروا في الروابط الخاصة بكم!

ورقة معلومات

القطع التاريخية الجزء ١

القطعة **قبينة لاعب البولو**
رقم الحفظ المتحفي 1.2573
الزمان في سنة ٦٩٩ هجرية / سنة ١٣٠٠ ميلادية
المكان سوريا أو مصر
الخامة زجاج مزدان برسومات من المينا والذهب
الحجم ٢٨ سم ارتفاع، قطر ١٩ سم



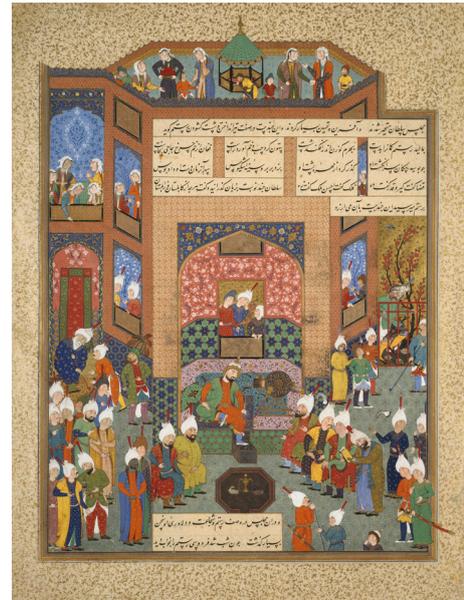
الروابط المحتملة مع القطعة الخاصة بك: رياضة -
حيوانات - ناس - وقت الفراغ - لعبة

تجد المزيد من المعلومات في وحدة التعددية
الدينية في التدريب المتعلق بكيفية تعاملك مع
الصور؟

القطعة **قالمنمنة: الشاعر الفردوسي**
أمام السلطان محمود
رقم الحفظ المتحفي 1.5/82
الزمان في سنة ٩٣٦ هجرية / سنة ١٥٣٠ ميلادية
المكان تبريز، إيران
الخامة ورق وألوان مائية وذهب
الحجم ٤٧ سم ارتفاع، ٣١,٨ سم عرض

الروابط المحتملة مع القطعة الخاصة بك: هدية
تذكارية - صورة/تصوير فوتوغرافي - احتفال -
قصائد شعرية - كتب - رسم

تجد المزيد من المعلومات في وحدة الأدوار
الجنسانية.



ورقة معلومات

القطع التاريخية الجزء ٣

القطعة
رقم الحفظ المتحفى 1.7168
الزمن
نهاية القرن السادس وبداية القرن السابع الهجري / أوائل القرن الثالث عشر الميلادي.
المكان الأناضول، تركيا
الخامة المرمر
الحجم ٣٦ سم ارتفاع، ٢٠ سم عرض



الروابط المحتملة مع القطعة الخاصة بك:
موسيقى - آلات موسيقية - إنسان - رجل -
احتفال - جلوس - نحت

تجد المزيد من المعلومات في وحدة التعددية
الدينية في التدريب المتعلق بكيفية تعاملك مع
الصور؟

القطعة
رقم الحفظ المتحفى 1.4202
الزمن
أوائل القرن الحادي عشر - أوائل القرن الثاني عشر الهجري /
المكان أصفهان (?)، إيران
الخامة فريت كوارتز بطبقة مزججة خضراء
الحجم ١٧ سم ارتفاع ١٣,٤ سم عرض، ١٠,٤ سم عمق



الروابط المحتملة مع القطعة الخاصة بك: ملابس
- وعاء - ناس - حيوانات أليفة - وضعية جسدية
- إنسان - هدية تذكارية من رحلة

تجد المزيد من المعلومات في وحدة عوالم
متشابهة.

ورقة معلومات

القطع التاريخية الجزء ٤



القطعة غرفة حلية

رقم الحفظ المتحف 1.2862

الزمان ١٠١٢ هجرية / ١٦٠٣ ميلادية

المكان حلب، سوريا

الخامة خشب مزخرف بنقوش ومنمق بالذهب

الحجم ٢,٩٥ متر ارتفاع، ٣٥ متر عرض

الروابط المحتملة مع القطعة الخاصة بك:
المسكن - التعبير عن الذات - الرسم - المنزل -
الحياة اليومية - التنوع الثقافي - الأسرة

تجد المزيد من المعلومات في وحدة عوالم
متشابهة.

القطعة أسطراب

رقم الحفظ المتحف 1.6919

الزمان النصف الثاني من القرن الحادي عشر -
بداية القرن الثاني عشر الهجري/
النصف الثاني من القرن السابع عشر
الميلادي

المكان أصفهان (?), إيران

الخامة سبيكة نحاس مصبوبة مزدانة بنقوش

الحجم ٣٦ سم ارتفاع، ٣٦,٢ سم عرض

الروابط المحتملة مع القطعة الخاصة بك: حاسوب
تناظري - السماء - النجوم - علم الفلك - الرياضيات
- التقنية - المعدن

تجد المزيد من المعلومات في وحدة التعددية الدينية
في التدريب المتعلق بكيفية تعاملك مع الصور؟



ورقة العمل "ب" ما الذي تريدون عرضه؟

إذا كنتم تواجهون صعوبات في العثور على المعلومات، فصمموا اللوحة التوضيحية للقطعة الخاصة بكم، مثلاً بالاستعانة بأسئلة هامة حول القطعة أو للزوار، أو حول ما يجذبكم نحو القطعة! يمكنكم أيضاً تقديم تسجيل صوتي أو فيديو حول القطعة.

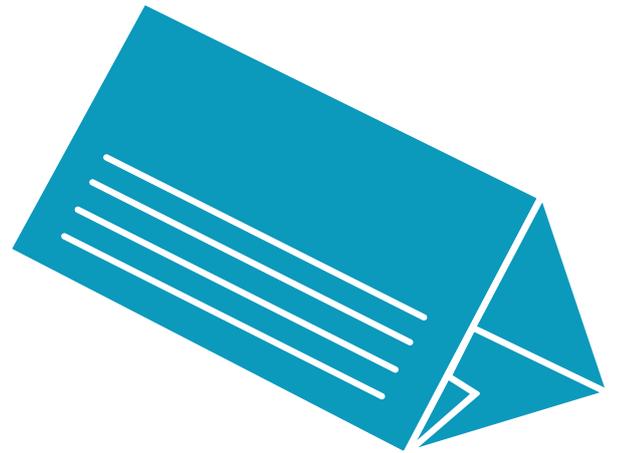
بالثني هنا

١. اكتبوا معلومة موجزة حول قطعكم، بحيث يمكن مقارنتها بالمعلومات الخاصة بالقطعة التاريخية في المتحف!



٢. اثنوا الورقة من المواضع المحددة. وبذلك تتوفر لديكم لوحة توضيحية للقطعة يمكنكم وضعها بجوار قطعكم الشخصية مباشرة.

٣. اعرضوا قطعكم! فكروا في الكيفية والسياق المرغوبين لتقديم قطعكم (انظر ورقة العمل "ج").



بالثني هنا

القطعة

المالك

الزمان

المكان

الخامة

الحجم

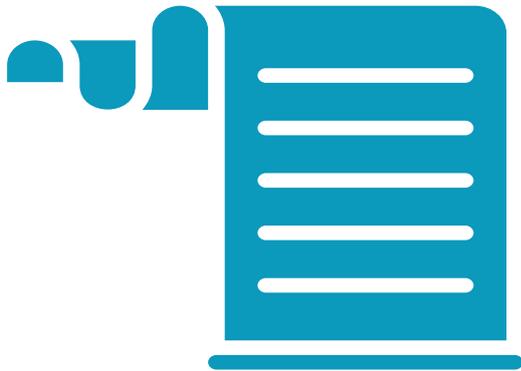
ورقة معلومات المعارض

إرشادات لإنشاء معرض ناجح

المعرض الناجح ينقل بالفعل للزائرين شيئًا ما من خلال الطريقة التي يتم بها تقديم القطع فيه. ولذلك يجب الإجابة بشكل مسبق على مجموعة من الأسئلة: ما الذي يتعين أن يدركه ويعرفه الجمهور؟ هل يتعين أن يكون جوهر المعرض هو قطعة مفردة أو مجموعة قطع كاملة أو موضوع شامل؟ هل يركز المعرض على عبارات متعلقة بموضوعات أم يتعين أن يكون شكل القطع (المظهر أو الألوان أو الخامات وخلافه) هو المحور الرئيسي؟

يهتم المعرض المتعلق بموضوعات بقطع مناسبة للموضوع وشروحات. ويمكن إنشاء الشروحات على هيئة نصوص وصور ومقاطع فيديو وخلافه بشكل قصير ومفهوم قدر الإمكان.

وعندما يكون المحور الرئيسي هو قطعة مفردة أو مجموعة قطع، فإنه يجب بصفة خاصة إبراز المعلومات الخاصة بها. وتستخدم قطع ونصوص أخرى للتأكيد على عبارات المعرض. كل ما يظهر بجوار القطع الموجودة في المعرض ينبغي أن يساعد في فهم جوهر المعرض. ولذلك يتم أيضًا استخدام الألوان وأنماط الخطوط والموسيقى وتركيبات الفيديو وخلافه.



ورقة المعلومات "ج" ما الذي تريدون عرضه؟

١. ابحنوا عن موضوع!
٢. ابحنوا عن عنوان!
٣. اكتبوا نصًا جداريًا قصيرًا
حول موضوع معرضكم!



بالنسبة للموضوع يتعلق الأمر بالرسالة الرئيسية المراد نقلها. ضعوا صياغة قصيرة وواضحة، وانطلقوا وفقاً لنوعية جمهوركم! اعتمدوا بشكل مباشر على قطعكم. وضعوا أيضاً عنواناً للمعرض.

انفقوا على إجابات مشتركة على الأسئلة التالية حول معرضكم:

- ما الذي يتعين أن يعرفه الزائرون؟ ما الذي يتعين أن يستشعروه أو يفعلوه وكيف يتسنى لهم الوصول إلى ذلك بشكل ملموس؟

- من هو جمهور المعرض؟ من الذي تريدون مخاطبته؟

- ما الذي يجعل الزوار يهتمون بالموضوع؟

- هل يرتبط المعرض بشيء يعرفه الزوار بالفعل؟ هل يمكنكم البناء على ذلك؟

- هل المعرض له أي ارتباط بالوضع الحالي؟ هل يتعلق الموضوع بمناقشات مجتمعية حالية؟

- هل نصوصكم غنية بالمعلومات وسهلة الفهم؟

- كيف يتم ترتيب قطعكم؟ كيف يتم تنظيم معرضكم (زمنيًا، ارتباطًا بالموضوع، بحسب الأمور المشتركة وخلافه)؟