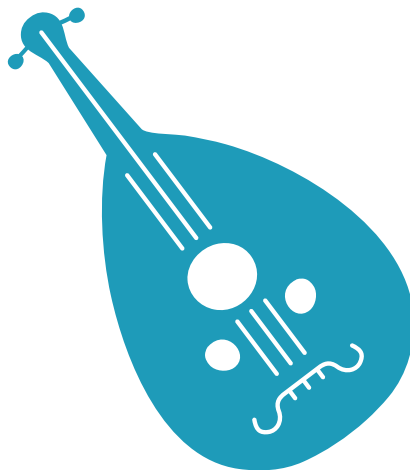


التراث المشترك

ما الذي ترغبون في عرضه؟

ما هو الموضوع؟

يدور الموضوع هنا حول العرض. وتُعتبر المعارض أمراً مهماً للمتاحف، من أجل تبادل المعرفة. فهي تضع القطع في سياق فكري. أنتم الآن منظمو معارض، اختاروا لهذا الغرض قطعاً مناسبة وحددوا مدلولاً معيناً لها من خلال ترتيبها في الغرفة وكذلك من خلال النصوص والرسوم وخلافه.



تستغرق مدة التدريب ١٢٠ دقيقة



يتكون التدريب من ثلاثة أجزاء



يتطلب التدريب شخصين على الأقل



المتحف، الارتباط بالحياة اليومية، الهوية



حوار قطع، عصف ذهني، عمل منهجي

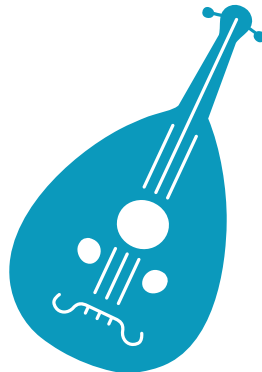
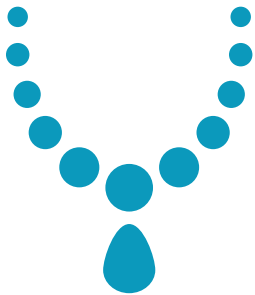


ماذا يكمن في هذه القطعة؟

الهدف

معرفة أنه يوجد مداخل
مختلفة مؤدية إلى القطع

إدراك أن تبادل وجهات النظر
المختلفة يجعل القطع مثيرة



ماذا يكمن في هذه القطعة؟

تنبيه: للتحضير لهذا التدريب سوف يُطلب قبله بأسبوع من المشاركين إحضار قطعة شخصية من الحياة اليومية معهم! تجلس المجموعة في دائرة، تُوضع جميع القطع التي تم إحضارها في المنتصف على قطعة قماش مفرودة. ينبغي ألا يقل عدد القطع عن عدد المشاركين على أقل تقدير. سوف يُطلب من جميع المشاركين أن يتأملوا ويتأثروا لوهلة قصيرة بجميع القطع وأن يحددوا في صمت اختياراً لهم (لا يلزم بالضرورة أن يتم اختيار القطعة الخاصة بك، فمن الممكن ألا يتم اختيار بعض القطع): ما هي القطعة التي أعجبتكم؟ عند الإشارة من مدير المجموعة، يُسمح للجميع بأخذ إحدى القطع. وإذا اختار مشاركان اثنان أو أكثر نفس القطعة، فيمكنهم بالفعل تشكيل مجموعة صغيرة. ويقوم جميع الأفراد المتبقين بشكل تلقائي بتكوين أزواج بالاستعانة بالقطع المختارة من قبلهم: ما الذي يتواءم معاً؟ يتبادل المشاركون الآن الأفكار في المجموعات الصغيرة التي تكونت: ما هي الأسباب التي دفعتمكم لاختيار القطعة المعنية؟ ما الذي يربطكم بالقطعة المختارة من قبلكم وما الذي يربطكم بالقطعة المختارة من قبل الأخرى؟

نتيجة هذا التدريب

تجتمع المجموعة بأكملها معاً مرة أخرى. توضح كل مجموعة صغيرة أو كل زوج في ثلاث جمل الأسباب الفردية لاختيارهم للقطعة المعنية وتشرح وجهات النظر المختلفة المحتملة حول قطعهم المختارة. وبعد ذلك يمكن ممالك/مالكة القطعة المعروضة إضافة بعض النقاط حول قصة هذه القطعة.

تبعاً لعدد المشاركين
٢٠-٤٥ دقيقة



يتطلب التدريب شخصين على الأقل



قطعة قماش كبيرة، قطع من الحياة اليومية



أين تجدوا روابطكم؟

الهدف

استنباط موضوعات من القطع
تطوير أفكار أولية حول المعرض



ها هي الخطوة التالية

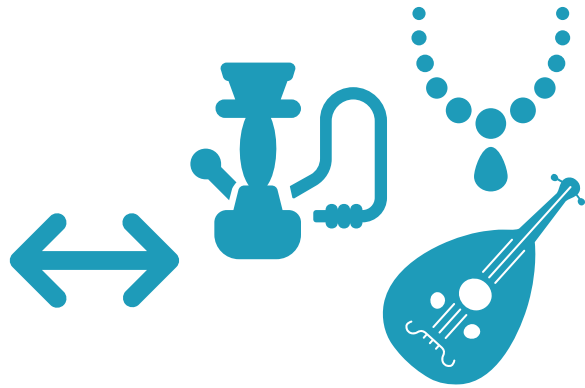
لقد قمتم الآن بالفعل بتبادل الأفكار حول القطع التي ترتبطون بها. ويتعلق الموضوع الآن بالعثور على روابط بين هذه القطع والقطع التاريخية في متحف الفن الإسلامي.

كيف يتم إجراء ذلك؟

تبقى المجموعات الصغيرة معًا وتبحث بالاستعانة بورقة العمل "أ" وأوراق معلومات القطع التاريخية عن نظير مناسب للقطعة (أو القطعتين إن وجدتا) خاصتهم من متحف الفن الإسلامي.

نتيجة هذا التدريب

تعرض المجموعات الصغيرة نتائجها الأولية على المجموعة الكاملة. ويمكن للمشاركين الآخرين إبداء ملاحظات بشكل موجز وطرح أفكار أخرى للتطبيق.



حوالي ١٠ دقائق

يتطلب التدريب شخصين على الأقل

القطع، ورقة العمل "أ"، أوراق معلومات القطع التاريخية، الأقلام، الورق

ما الذي تريدون عرضه؟

الهدف

عرض الموضوعات الخاصة بكم
التعرف على كيفية ترتيب القطع



ها هي الخطوة التالية

لقد توصلتم بالفعل إلى أفكار للربط بين قطعتين أو ثلاث قطع
وأحد الموضوعات المشتركة. والآن اكتبوا معًا نصًا جداريًا
توضيحيًا قصيرًا لزوار معرضكم ولوحة توضيحية لكل قطعة من
القطع المعروضة.



كيف يتم إجراء ذلك؟

تعمل كل مجموعة صغيرة بمفردها وتكتب نصوصها بالاستعانة
بأوراق المعلومات والعمل.



حوالي ٤٥ دقيقة

يتطلب التدريب شخصين على الأقل

القطع، أوراق معلومات القطع التاريخية، ورقة معلومات المعارض، أوراق العمل "ب" و "ج"

ما الذي ترغبون في عرضه؟

الهدف

إبداء التعليقات حفظ النتائج
من قِبَل المجموعة



هكذا تكتمل عناصر الموضوع

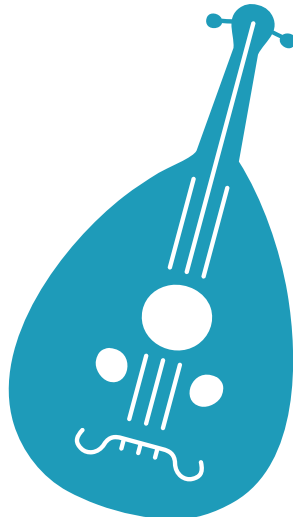
يتم تقديم أفكار المعرض مع العنوان والموضوع والقطع والنصوص.

كيف يتم إجراء ذلك؟

تقدم كل مجموعة صغيرة قطعها مع العنوان والموضوع والقطع واللوحات التوضيحية والنصوص الجدارية على مائدة خاصة بهم وتقدم مناقشاتها حول كيفية الإنشاء. بعد كل عرض تقديمي، يمكن أن تكون هناك استفسارات واقتراحات من المشاركين الآخرين. ويقوم مدير المجموعة بإدارة الحوار.

نصائح لمواصلة التفكير

اجعلوا أفكاركم علنية ونفذوا المعارض الخاصة بكم بالفعل باستخدام قطع من الحياة اليومية!



حوالي ٣٠ دقيقة

يتطلب التدريب شخصين على الأقل

القطع، أوراق معلومات القطع التاريخية، فكرة المعرض مع النص الجداري واللوحات التوضيحية للقطع