

# ورقة العمل "أ" الجزء ١

## من يمكنك التعرف عليه هنا؟

... بأية سمات؟

١ ألقوا نظرة فاحصة على الصور من متحف الفن الإسلامي! تُظهر الصور كل من صور نادرة لأشخاص من فئات قلما تُعرض في أي مكان آخر، وأشخاص ينتمون إلى فئات محظية في البنية الهيكلية. بالكاد يمكن عرض بعض الفئات الاجتماعية في المتحف، لأنها لم تكن تحظى بالأهمية الكافية في مجتمعات آنذاك بحيث يتم تصويرها في لوحات.

٢ حددوا هوية لكل شخص مصور. وكأدلة استرشادية يمكنكم الاستعانة بالسمات التي تعتقدون أنكم تعرفونها. من عساه يكون الشخص المصوّر؟ اوصفوا الجنس والعمر والأصل والتعليم والوضع الاجتماعي وخلافه. ما هي الفئات الاجتماعية المختلفة التي يمكنكم التعرف عليها؟ هل هم محظيون أم مهمشون؟ حاولوا إعطاء كل شخص من الأشخاص هوية منطقية مسببة...

لأن، ...	هذا هو ...	صورة ١
		
		صورة ٢
		صورة ٣
		صورة ٤
		صورة ٥
		صورة ٦

اطرحوا أفكاركم.

# ورقة العمل "أ" الجزء ٢ من يمكنك التعرف عليه هنا؟



٢



١



٤



٣

# ورقة العمل "أ" الجزء ٣ من يمكنك التعرف عليه هنا؟



٦



٥

# ورقة العمل "أ" الجزء ٤ من يمكنك التعرف عليه هنا؟

<p><b>٢</b> القطعة رقم الحفظ المتحفى I.2659 الزمن في سنة ٦٠٠ هجرية/ سنة ١٢٠٠ ميلادية المكان إيران الخامة جص وبقايا ألوان الحجم ٢١,٨ سم ارتفاع، ١٥ سم عرض، ١٢,٨ سم عمق مجموعات من آسيا الوسطى جاءت في أزمنة مختلفة إلى المناطق الإسلامية الطابع. وأصبح بعضهم في مصاف النخب الاجتماعية وشكلوا بذلك أيضًا نموذج الجمال المثالي. ومثل أولئك تم تصويرهم أيضًا في مجال الفن. السمة الأصل الجغرافي</p>	<p><b>١</b> القطعة رقم الحفظ المتحفى I.1986.229، ورقة 104A الزمن نهاية القرن العاشر الهجري/نهاية القرن السادس عشر الميلادي المكان إيران الخامة خشب مزخرف بنقوش ومنمق بالذهب الحجم ٢٦,٧ سم ارتفاع، ١٧ سم عرض لم يكن يُسمح لأتباع الطريقة الصوفية بحيازة أية ممتلكات ولذلك كانوا في وضع مالي مزري. ولكنهم رغم ذلك كانوا يحظون باحترام كبير من قبل المجتمع. السمة الدين، الحالة الاجتماعية، الوضع المالي</p>
<p><b>٤</b> القطعة رقم الحفظ المتحفى I.4628، ص 193 الزمن ٨٢٣ هجرية/ ١٤٢٠ المكان شيراز، إيران الخامة ورق، حبر، ألوان مائية، ذهب الحجم ٢٨ سم ارتفاع، ١٩,٥ سم عرض كان وما زال العمر والمرض من العناصر التي يندر بشدة تصويرهما في رسومات. حيث كان يتم في الغالب تصوير الجالة المثالية التي لا يشوبها أية عاهات جسدية أو أمراض أو هزال. السمة الصحة، العمر</p>	<p><b>٣</b> القطعة رقم الحفظ المتحفى I.5/82 الزمن في سنة ٩٣٦ هجرية/ سنة ١٥٢٠ المكان تبريز، إيران الخامة ورق وألوان مائية وذهب الحجم الحجم ٤٧ سم ارتفاع، ٣١,٨ سم عرض دائمًا ما يتنوع لون الشعر والبشرة في رسم المنمنمة. وتظهر التفاصيل هنا شخصًا ببشرة سمراء وكذلك رجلًا بشعر أحمر اللون. السمة لون الشعر والبشرة</p>
<p><b>٦</b> القطعة رقم الحفظ المتحفى I.1986.229، ورقة 127A الزمن نهاية القرن العاشر الهجري/ نهاية السادس عشر الميلادي المكان إيران الخامة ورق وألوان كثيفة جواش الحجم ٢٦,٧ سم ارتفاع، ١٧ سم عرض لطالما كان التعليم في المناطق الإسلامية الطابع غاية عليا، إلا أنه ظل مقصورًا على الطبقات الاجتماعية العليا. ولأن الأعمال الفنية كان يتم إبداعها في معظم الأحوال بتكليف من الأثرياء، فإنها غالبًا ما تمثل أيضًا بيئة معيشتهم. السمة التعليم</p>	<p><b>٥</b> القطعة رقم الحفظ المتحفى I.4601، ورقة 39 الزمن حوالي ١٠٥٠ هجرية/ ١٦٤٠ المكان شمال الهند الخامة ورق وألوان كثيفة جواش وذهب الحجم ١٨ سم ارتفاع، ١٥ سم عرض في رسومات المنمنمات المصغرة توجد مرارًا وتكرارًا أيضًا تصورات لأجانب لا ينتمون إلى المنطقة التي تم فيها إبداع الأعمال. وتظهر التصويرات بشكل مفصل بحيث يتسنى إلى اليوم التعرف على أن البنطال القصير لهذا الشاب وردائه بتلك الرسمة هي ملابس أوروبية. السمة الأصل الجغرافي</p>

# ورقة معلومات أشكال التهميش

## لتمييز

المقصود بالتمييز هو تهميش أو التقليل من قيمة الأفراد أو الفئات بناءً على أحكام مسبقة ومعتقدات إقصائية. وتحاول كلمة "تقاطع أشكال التمييز" وصف مسألة التمييز بمزيد من الدقة.

في سبعينيات القرن العشرين لفتت النساء السمرات في الولايات المتحدة الانتباه إلى حقيقة أنهن يتعرضن للتمييز ليس فقط بسبب لون بشرتهن، وإنما أيضاً بسبب جنسهن. فهن كنساء سمرات يعانين من إقصاء مزدوج لا يتعرض له النساء البيضات أو الرجال السود.

تصف كلمة تقاطع أشكال التمييز (المشتقة من كلمة لاتينية تعني مجموعة التقاطع) هذه التجربة، والتي تتغير فيها أشكال التمييز أو تتعزز أو تضعف على نحو متبادل.

وفي ألمانيا قاد مسيرة النقاش عدة أطراف من بينهم أفراد سود ونساء ذوات إعاقة ونساء يهوديات ومهاجرين/مهاجرات.

## تقاطع أشكال التمييز في المتحف

بالتالي تصف كلمة تقاطع أشكال التمييز تجارب معيشة أنماط متعددة من التمييز في المجتمع. ولا يمكن بالضرورة تتبع هذا الأمر من خلال القطع المعروضة في المتحف. إذ أن المتاحف تعرض شواهد ثقافية من مجتمع ما، ولكنها لا تعرض المجتمع في حد ذاته بما يحويه من معايير وآراء سائدة فيه. فقط في حالة وجود مصادر مكتوبة قليلة، فإنه يتعين إجراء البحث من أجل استنباط فرضيات من واقع التصويرات والقطع المحفوظة بشأن الظروف الاجتماعية التي كانت سائدة وقت إبداع هذه الأعمال.

كما تعتمد الاستنتاجات المستخلصة المعنية أيضاً على منظور الباحثين ووجهات نظرهم ومعاييرهم. فإذا كانوا هم أنفسهم قد تعرضوا للتهميش، فربما يكونون أكثر حساسية تجاه موضوع التمييز. وإذا كانوا في المقابل قلما تعرضوا للتهميش، فربما تقل أيضاً ملاحظتهم لحالات الإقصاء.

# ورقة العمل "ب" الجزء ١

## أين ترى نفسك؟

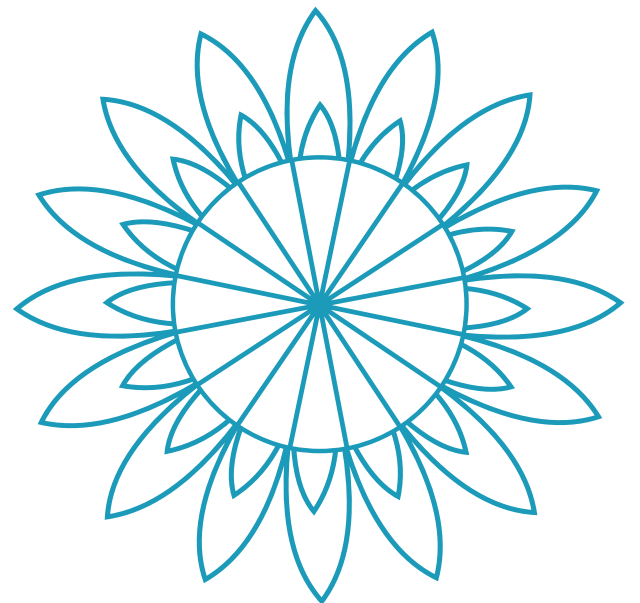
### ما هي أوراق الزهرة التي ترمز إليك؟

تجد زهرة القوة (Power Flower) في الصفحة التالية. توجد في داخل الزهرة السمات التي تخص الهوية البشرية والتي يتمتع بها كل البشر. وفي الوقت نفسه توجد ما تسمى بفئات التمييز، والتي ليست مكتسبة بشكل طبيعي، وإنما ترتبط بعوامل اجتماعية ومن ثم فهي قابلة للتغيير (على سبيل المثال يعد تمييز ألوان البشرة أمراً نسبياً)، وعلى الرغم من ذلك تعد هذه الفئات أمور فاعلة في واقع كل إنسان. ترمز أوراق الزهرة الداخلية الأصغر نسبياً إلى سمات الفئات المحظية على الأرحح في البنية الهيكلية، بينما ترمز أوراق الزهرة الخارجية الأكبر نسبياً إلى سمات الفئات الأقرب إلى التهميش.

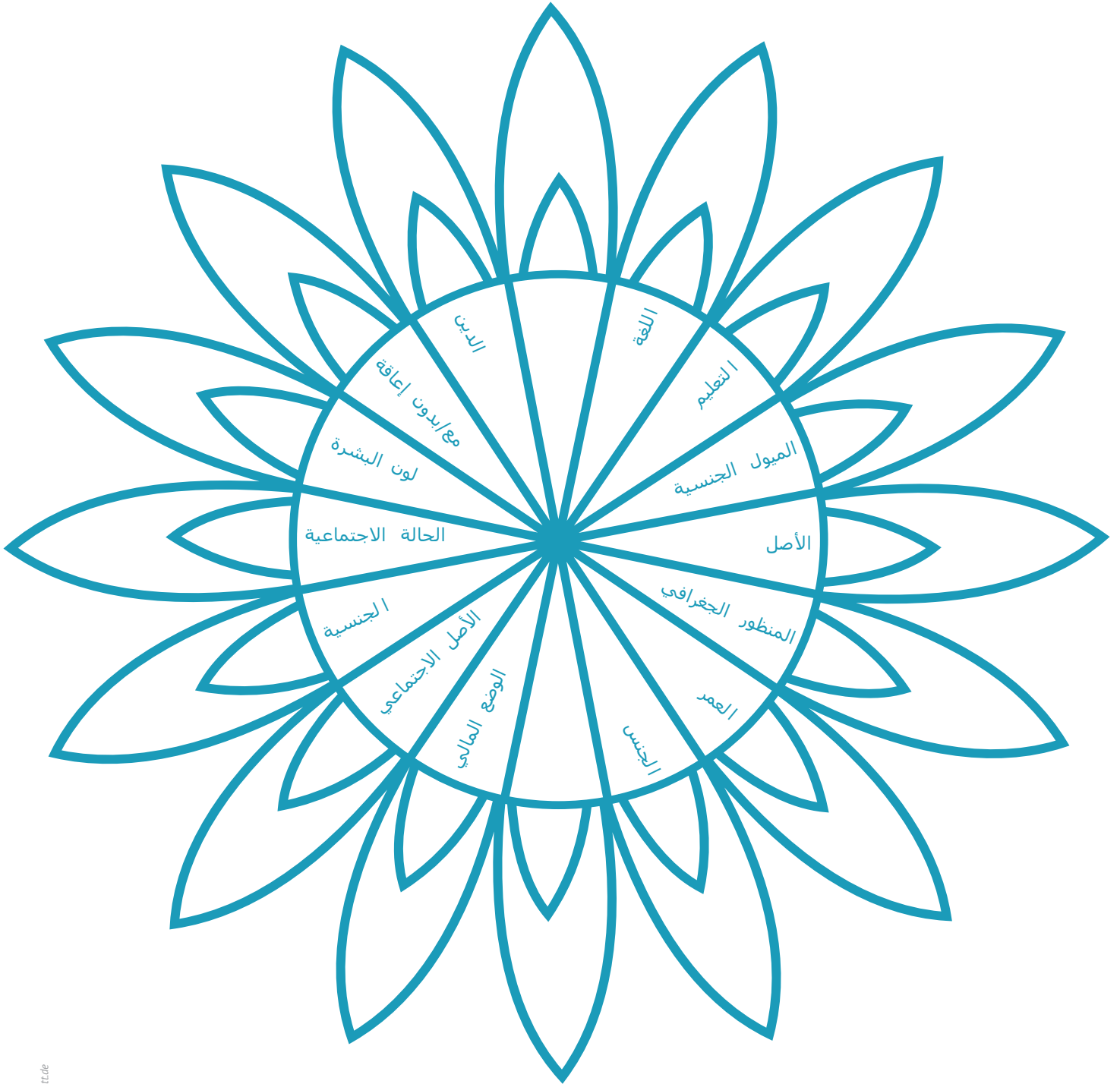
#### ١ فِكر في المجتمع الألماني.

تأمل في السمات المعنية أو الفئات الاجتماعية التي تريد تسجيلها في كل ورقة من أوراق الزهرة الداخلية وتلك التي تريد تسجيلها في أوراق الزهرة الخارجية!  
ويمكنك أيضاً في المركز إضافة فئة تصنيف أو أوراق أخرى للزهرة...

٢ قم بعد ذلك بتمييز الحقول التي ترمز إليك بشكل ملون!



## ورقة العمل "ب" الجزء ٢ أين ترى نفسك؟



– Power Flower – تظل زهرة القوة – معك ويجب عدم إظهارها.

# ورقة العمل "ب" الجزء ٣

## أين ترى نفسك؟

### تبادلوا أفكاركم!

من المهم معرفة موضعك الشخصي حتى تتمكن من التعامل مع البنيات الهيكلية للقوة. حيث إن إدراك الاختلافات وتبادلها يتيح إمكانية التعاطف والمشاركة الوجدانية مع الآخرين واتخاذ إجراءات مسؤولة وأكثر عدلاً.

#### مدخل

- أي عملية تخصيص كانت صعبة بالنسبة لكم، وأيها لم تكن كذلك؟ ولماذا؟
- ما هو شعورك إذا صُنِّفت بأن تكون ضمن مجموعة الأوراق الداخلية أو الخارجية؟
- هل يتفق شعورك مع تقسيم الزهرة إلى فئة مهمشة/فئة غير مهمشة؟

#### أهمية الانتماءات

- هل توجد حالات أو سياقات أو مجموعات تصح فيها أي ميزة تمييزاً أو يصبح فيها أي تهميش ميزة؟
- هل تتمتع جميع الفئات في المجتمع بنفس الوزن؟ وأيها يحظى بأهمية أكبر وما هي الأسباب الكامنة وراء ذلك؟

#### خصائص الانتماءات

هل الانتماء إلى الفئات المعنية هو قراركم الشخصي الطوعي، أم أن تصنيف الانتماء قد فُرض عليكم من الخارج؟ من يحدد ماهية الخارج وماهية الداخل؟ هل تصنيف الانتماء إلى الفئات المعنية هو أمر قابل للتغيير؟

#### التعامل مع العلاقات الارتباطية للقوة

- كيف يمكنكم أن تكونوا أقوياء حتى وإن كنتم في وضع مهمش؟
- كيف يمكنكم استخدام قوتكم بشكل مُجدي لتغيير اختلافات توازن القوة؟

