

Musik(en) in der Levante: Einführung

Die Levante als Region

landschaftliche und klimatische Vielfalt

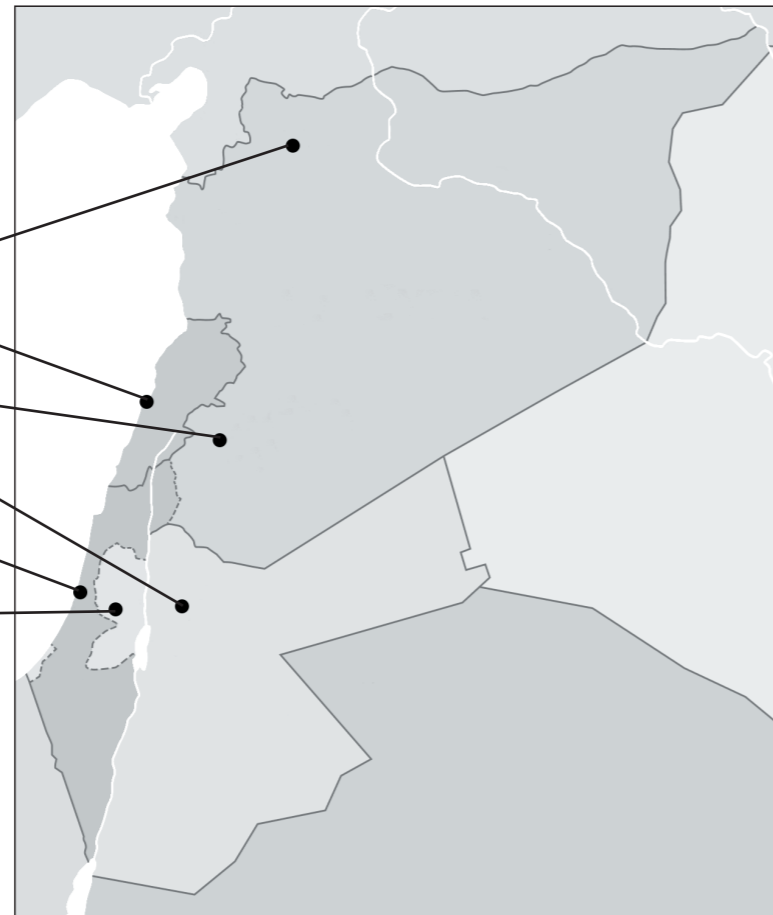
unterschiede städtischer und ländlicher Räume

religiöse Diversität in der Region

Sprachliche Vielfalt; Arabisch als am meisten verbreitete Sprache in der Region

wichtige Handelsroute seit der Antike, gesellschaftliche Vielfalt

Länder	Städte
Syrien	Aleppo
Libanon	Beirut
Syrien	Damaskus
Jordanien	Amman
Israel	Tel Aviv
Palästinensische Gebiete	Ramallah



Sabah Fakhri



Verbindung der einzelnen Buchstaben

Dehnung des Textes („stretching“)

Melismatik (mehrere Noten auf einen Vokal)/

melismatische Dehnung

Layali: Improvisation auf der Grundlage der

Wortsilbe ya layl (dt. Oh Nacht!) und ya layali

(dt. Oh meine Nacht!)

Fairuz



arabischer Popsong/ Popindustrie: geschminkt,

frisiert, Outfit, Filmset, Performance

religiöse christliche Musik/geistliche Musik: in einer

Kirche, Schleier, schwarze Kleidung, dezent

geschminkt, kein Setting, kein Kostüm, spielt keine

Rolle, sondern ist real

Mashrou' Leila



Wirkung von Popmusik auf Arabisch: ...

Strophe (16 Takte) - Refrain (8 Takte Vokal) - Refrain/Zwischenspiel (16 Takte Instrumental)

- 4 Takte Überleitung - Strophe (12 Takte) - Refrain/Zwischenspiel mit vokaler Impro

(24 Takte) - 4 Takte Überleitung - Strophe (nur 2 Takte) - Break - Nachspiel

(Instrumental, 20 Takte)

Um eine geplatze Hochzeit, eine zerbrochene Liebesbeziehung

