



# Musik(en) in der Levante: Die Oud

MUSEUM FÜR ISLAMISCHE KUNST  
UNTERRICHTSMATERIAL  
FACH: MUSIK



# Übersicht

	Seite	Arbeitsblätter
<b>I Die Oud</b>	<b>3</b>	
Einführung	3	
Spurensuche im Museum für Islamische Kunst	5	
<b>II Von der Oud zur Gitarre</b>	<b>7</b>	
<b>III Oud und Laute</b>	<b>11</b>	
<b>IV Abschluss</b>	<b>13</b>	
<b>Impressum</b>	<b>14</b>	



# Die Oud

## Einführung



Hört das Hörbeispiel an und **beschreibt** den **Klang**. Achtet auch auf das Instrument: Welche **Besonderheiten** seht ihr?

2



Video 1: *A New Memory* von Naseer Shamma. [URL](#)



# Die Oud

## Einführung

-  Beschreibt die **Besonderheiten** der Oud.
-  Zu welcher **Instrumentenfamilie** gehört die Oud?
-  Mit welchem euch bekannten Instrument ist sie **verwandt**?



2

Abb. 1



# Die Oud

## Spurensuche im Museum für Islamische Kunst



Handelt es sich bei den Instrumenten auf den Objekten um eine Oud? **Trefft** eine Aussage anhand von Instrumentenform und Instrumentensaiten.

2



Abb. 2: Stempel, Ägypten, 11. – 13. Jh



Abb. 3: Lüsterschale, Ägypten, spätes 10. Jh. / frühes 11. Jh.



# Die Oud

Spurensuche im Museum für Islamische Kunst



Abb. 4: Elfenbeinbeschlag (zum Schmuck einer Tür oder eines Kastens), Ägypten, 11.-12. Jh.



# Von der Oud zur Gitarre



Die Oud ist eine Vorläuferin der Gitarre. Welche Unterschiede gibt es zwischen Gitarre und Oud? Beachtet die **Bauweise, Besaitung und Spieltechnik**.

2



Abb. 1a



Abb. 5



# Von der Oud zur Gitarre



Abb. 1a

# Von der Oud zur Gitarre



Abb. 5a

# Von der Oud zur Gitarre



Beschreibe die Entwicklung von der Oud zur Gitarre. Was verändert sich?



Oud

Abb. 1a



Laute

Abb. 6



Vihuela de mano

Abb. 7



2

Gitarre

Abb. 5a



# Oud und Laute



Nenne den Hauptunterschied zwischen Oud und Laute. Welche Folge hat das für die Spieltechnik und den Klang der beiden Instrumente?

2



Abb. 1a

Arabisch: al-oud  
Spanisch: el laúd  
Deutsch: die Laute



Abb. 6a



# Oud und Laute



Hört beide Musikbeispiele an und **beschreibt**, was die **Unterschiede im Klang** von Oud und Laute sind.

2



Video 2: *Taksim* gespielt von Hesham Hamra (Oud). [URL](#)



Video 3: *Lachrimae Pavan* gespielt von Brandon Acker (Renaissance-Laute). [URL](#)



# Abschluss

Negar Bouban: *Chahar Mezrab Abu Ata*

[URL](#)

Simon Shaheen: *Taqsim Arabic Oud Music*

[URL](#)

Charbel Rouhana and the Beirut Oriental Ensemble: *El-Binti Shalabiya*

[URL](#)

Mehdi Aminian & Mohamad Zatari: *Madness Before the Silence*

[URL](#)



# Impressum

## © Fotos:

Titelbild: Ethnologisches Museum – Staatliche Museen zu Berlin / Susanna Schulz (Detail)

Museum für Islamische Kunst – Staatliche Museen zu Berlin

Abb. 2, 3: Johannes Kramer

Abb. 4: Christian Krug

Pixabay

Abb. 5, 5a

Shutterstock

Abb. 1, 1a, 1b: ID 1547827901

Abb. 7: ID 1268499154

Abb. 6, 6a: Nadezhda Deineka / iStockphoto, Stock-Illustration-ID:1353200694

# Impressum

## © Screenshots

Video 1 (S. 3): Naseer Shamma: *A New Memory* | Naseer Shamma. 2021.

[https://www.youtube.com/watch?v=Tejs729MJio&list=PLXJuSDbQsHQZzjvzvzKKSX79OFLmZoZ4 &index=1](https://www.youtube.com/watch?v=Tejs729MJio&list=PLXJuSDbQsHQZzjvzvzKKSX79OFLmZoZ4&index=1) (11.08.2022)

Video 2 (S. 12): Hesham Hamra, Martin Barman: *Arabic Oud Solo Taksim Re Saba Maqam Hesham Hamra 4k 2020*. Martin Barman Music 2020.

<https://www.youtube.com/watch?v=ERtSDNI4fe4> (11.08.2022)

Video 3 (S. 12): Brandon Acker: *The Lachrimae Pavan on Lute*. 2021.

<https://www.youtube.com/watch?v=iGo8SBK3tyk> (11.08.2022)

# Impressum



**Museum für  
Islamische Kunst**  
Staatliche Museen zu Berlin

## **Herausgeber:**

Museum für Islamische Kunst – Staatliche Museen zu Berlin  
Stiftung Preußischer Kulturbesitz  
Geschwister-Scholl-Straße 6  
10117 Berlin  
Email: isl@smb.museum  
www.smb.museum

**Erstellt im Rahmen des Projekts „Gemeinsame Vergangenheit – Gemeinsame Zukunft II“**

## **Projektleitung:**

Miriam Kurz und Stefan Weber

## **Konzeption, Umsetzung:**

Luise Rauer

## **Redaktionelle Bearbeitung:**

Miriam Kurz

## **Mit Dank an:**

Didaktische Revision: Nicola Hallstein  
Fachliches Lektorat: Luise Rauer, Stefan Weber

Das Projekt „Gemeinsame Vergangenheit – Gemeinsame Zukunft II“ wird gefördert durch die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien.



Die Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien