






Musik(en) in der Levante: Die Oud

MUSEUM FÜR ISLAMISCHE KUNST
UNTERRICHTSMATERIAL
FACH: MUSIK



Übersicht

	Seite	Arbeitsblätter
I Die Oud	3	
Einführung	3	
Spurensuche im Museum für Islamische Kunst	5	
II Von der Oud zur Gitarre	7	
III Oud und Laute	11	
IV Abschluss	13	
Impressum	14	



Die Oud

Einführung



Hört das Hörbeispiel an und **beschreibt** den **Klang**. Achtet auch auf das Instrument: Welche **Besonderheiten** seht ihr?

2






Video 1: *A New Memory* von Naseer Shamma. [URL](#)



Die Oud

Einführung

-  Beschreibt die **Besonderheiten** der Oud.
-  Zu welcher **Instrumentenfamilie** gehört die Oud?
-  Mit welchem euch bekannten Instrument ist sie **verwandt**?



2

Abb. 1

Die Oud

Spurensuche im Museum für Islamische Kunst



Handelt es sich bei den Instrumenten auf den Objekten um eine Oud? **Trefft** eine Aussage anhand von Instrumentenform und Instrumentensaiten.

2



Abb. 2: Stempel, Ägypten, 11. – 13. Jh



Abb. 3: Lüsterschale, Ägypten, spätes 10. Jh. / frühes 11. Jh.



Die Oud

Spurensuche im Museum für Islamische Kunst



Abb. 4: Elfenbeinbeschlag (zum Schmuck einer Tür oder eines Kastens), Ägypten, 11.-12. Jh.



Von der Oud zur Gitarre



Die Oud ist eine Vorläuferin der Gitarre. Welche Unterschiede gibt es zwischen Gitarre und Oud? Beachtet die **Bauweise, Besaitung und Spieltechnik**.

2



Abb. 1a



Abb. 5



Von der Oud zur Gitarre



Abb. 1a

Von der Oud zur Gitarre



Abb. 5a

Von der Oud zur Gitarre



Beschreibe die Entwicklung von der Oud zur Gitarre. Was verändert sich?



Oud

Abb. 1a



Laute

Abb. 6



Vihuela de mano

Abb. 7



Gitarre

Abb. 5a

2



Oud und Laute



Nenne den Hauptunterschied zwischen Oud und Laute. Welche Folge hat das für die Spieltechnik und den Klang der beiden Instrumente?

2



Abb. 1a

Arabisch: al-oud
Spanisch: el laúd
Deutsch: die Laute



Abb. 6a



Oud und Laute



Hört beide Musikbeispiele an und **beschreibt**, was die **Unterschiede im Klang** von Oud und Laute sind.

2



Video 2: *Taksim* gespielt von Hesham Hamra (Oud). [URL](#)



Video 3: *Lachrimae Pavan* gespielt von Brandon Acker (Renaissance-Laute). [URL](#)



Abschluss

Negar Bouban: *Chahar Mezrab Abu Ata*

[URL](#)

Simon Shaheen: *Taqsim Arabic Oud Music*

[URL](#)

Charbel Rouhana and the Beirut Oriental Ensemble: *El-Binti Shalabiya*

[URL](#)

Mehdi Aminian & Mohamad Zatari: *Madness Before the Silence*

[URL](#)



Impressum

© Fotos:

Titelbild: Ethnologisches Museum – Staatliche Museen zu Berlin / Susanna Schulz (Detail)

Museum für Islamische Kunst – Staatliche Museen zu Berlin

Abb. 2, 3: Johannes Kramer

Abb. 4: Christian Krug

Pixabay

Abb. 5, 5a

Shutterstock

Abb. 1, 1a, 1b: ID 1547827901

Abb. 7: ID 1268499154

Abb. 6, 6a: Nadezhda Deineka / iStockphoto, Stock-Illustration-ID:1353200694

Impressum

© Screenshots

Video 1 (S. 3): Naseer Shamma: *A New Memory* | Naseer Shamma. 2021.

[https://www.youtube.com/watch?v=Tejs729MJio&list=PLXJuSDbQsHQZzjvzvzKKSX79OFLmZoZ4 &index=1](https://www.youtube.com/watch?v=Tejs729MJio&list=PLXJuSDbQsHQZzjvzvzKKSX79OFLmZoZ4&index=1) (11.08.2022)

Video 2 (S. 12): Hesham Hamra, Martin Barman: *Arabic Oud Solo Taksim Re Saba Maqam Hesham Hamra 4k 2020*. Martin Barman Music 2020.

<https://www.youtube.com/watch?v=ERtSDNI4fe4> (11.08.2022)

Video 3 (S. 12): Brandon Acker: *The Lachrimae Pavan on Lute*. 2021.

<https://www.youtube.com/watch?v=iGo8SBK3tyk> (11.08.2022)

Impressum



**Museum für
Islamische Kunst**
Staatliche Museen zu Berlin

Herausgeber:

Museum für Islamische Kunst – Staatliche Museen zu Berlin
Stiftung Preußischer Kulturbesitz
Geschwister-Scholl-Straße 6
10117 Berlin
Email: isl@smb.museum
www.smb.museum

Erstellt im Rahmen des Projekts „Gemeinsame Vergangenheit – Gemeinsame Zukunft II“

Projektleitung:

Miriam Kurz und Stefan Weber

Konzeption, Umsetzung:

Luise Rauer

Redaktionelle Bearbeitung:

Miriam Kurz

Mit Dank an:

Didaktische Revision: Nicola Hallstein
Fachliches Lektorat: Luise Rauer, Stefan Weber

Das Projekt „Gemeinsame Vergangenheit – Gemeinsame Zukunft II“ wird gefördert durch die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien.



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien