

ماذا يوجد في هذا الإناء - ماذا بداخلك؟



الشكل 6:
مشكاة مسجد، إزنيق/
تركيا، القرن 16 م.



الشكل 5:
مشكاة مسجد، إزنيق/
تركيا، القرن 16 م.

1 انظر إليها بتمعن. ماذا تلاحظ؟ قم بتسجيل الخصائص المختلفة:

2 هل هناك أي شيء يدعو للتعجب؟

ما هو الغرض الأصلي للإناء قبل أن يأتي إلى المتحف؟ هل تعرف مثل هذه القطع؟

تجتمع في المشكاة تأثيرات مختلفة.

- الشكل النموذجي لمشكاة المسجد
- الأزرق والأبيض الصيني
- الخط العربي
- زخارف متنوعة: نباتية وهندسية
- تنوع الزخرفة على الجانب السفلي

نحن أيضاً كمشكاة المسجد نخضع لمؤثرات مختلفة تصبغنا بصيغتها، ومن خلالها تتشكل شخصيتنا. نحن مكونون من اتجاهات مختلفة ومنها تنشأ هويتنا.

هذه مشكاة مسجد. تتدلى مشكاوات المسجد من السقف ومهمتها إضاءة المسجد أثناء الصلوات. تملأ المشكاة بالماء الذي يطفو بداخله وعاء من الزيت فيه فتيل. غالباً ما تكون مشكاوات المساجد مصنوعة من الزجاج حتى يتسنى للضوء أن يشع من جميع الجوانب. هذه المشكاة مصنوعة من الخزف فنورها يضيء فقط إلى الأعلى. صُنعت هذه المشكاة منذ حوالي 500 عام في مدينة إزنيق بغرب الأناضول. كانت إزنيق عاصمة إنتاج الخزف في الدولة العثمانية. عندما صُنعت المشكاة كانت هناك موضة صينية سائدة. تم تقليد الخزف الصيني وبشكل خاص زخارفه ذات اللونين الأزرق والأبيض.

في المشكاة تجتمع تأثيرات مختلفة معاً. تجتمع في المشكاة لغات تصويرية حضارية مختلفة تماماً، كالخط العربي والنماذج الصينية مشكّلةً شيئاً جديداً. من مثل هكذا خلطات تنشأ الحضارة التي تنعكس فيها المواجهات مع الآخر والجديد. لقد كان التسامح والتنوع من السمات المهمة للعالم الإسلامي لقرون عديدة. كانت هناك اتصالات كثيرة مع بلدان أخرى وبالتالي كان هناك تبادل متشعب وواسع النطاق مع تأثيرات متنوعة. وقد انعكس هذا في مختلف أشكال الحضارة ومنتجاتها.

من أنت؟ ما هي التأثيرات الموجودة فيك؟ ما الذي يميّزك؟ صف نفسك!

5 إذا كانت مشكاة المسجد عثمانية صينية فما هي العناصر الموجودة فيك؟

6 هل أنت دائماً نفس الشخص في كل مكان؟ هل هناك مواقف تبرز فيها سمة معينة فيك بينما تختفي سمات أخرى؟ أعط ثلاثة أمثلة:

7 التقط ثلاث صور سيلفي تُظهر الجوانب المختلفة لهويتك. اكتب نبذة تعريفية لكل منها

