

# Eine neue Moschee

- 1** Stell Dir vor, Du bist Architektin oder Architekt. In welchem Stil würdest Du bauen? Was gefällt Dir? Welche Fassaden magst Du? In welchen Räumen und Gebäuden fühlst Du Dich wohl? Beschreibe sie kurz!

---

---

---

---

---

- 2** Du bekommst einen wichtigen Auftrag: Für Deine Stadt sollst Du eine Moschee bauen. Wie soll sie aussehen? Traditionell oder modern oder soll es eine Mischung werden? Auf welche Tradition würdest Du Dich berufen oder was wäre eine moderne Formensprache für Dich?

---

---

- 3** Welche Bestandteile gehören zu einer Moschee – außen und innen? Notiere sie kurz:

---

---

---

---

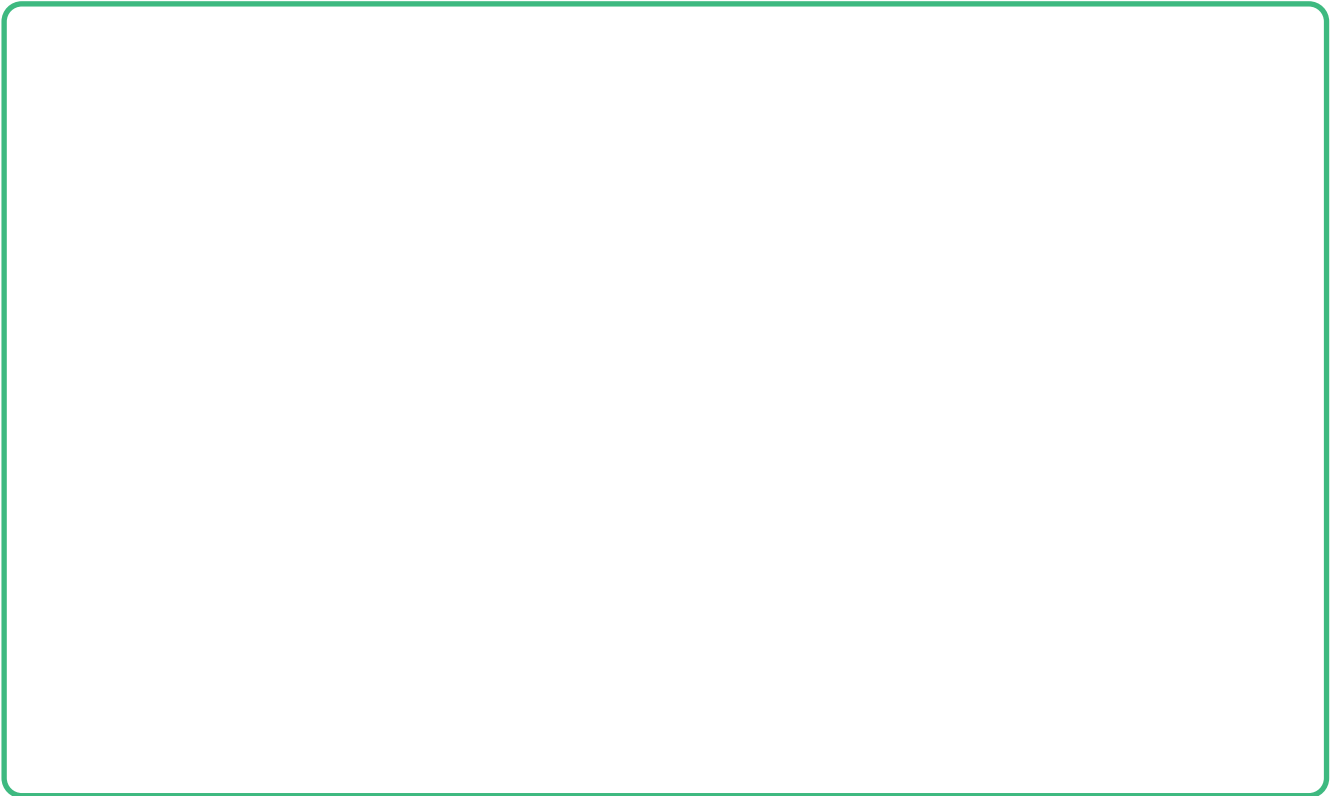
---

---

---

4

**Zeichne eine Skizze, wie Deine Moschee aussehen soll!**



5

**Wie würdest Du sie innen gestalten? Beschreibe die Innenausstattung!**

---

---

---

---

6

**Noch eine Frage zu Deiner Arbeitsweise: Würdest Du Deinen Entwurf alleine planen, oder eine muslimische Gemeinde daran teilhaben lassen? Würdest Du sie nach ihren Bedürfnissen fragen und sie in die Pläne einfließen lassen? Finde drei Argumente für Dein Vorgehen und drei Gegenargumente!**

**Argumente:**

---

---

---

**Gegenargumente:**

---

---

---

Wie unterschiedlich Moscheen aussehen können, kannst Du hier an einigen Beispielen sehen:



Syrien: Damaskus [Abb. 9]

Die große Moschee von Damaskus wurde 90/709 – 96/715 erbaut. Sie wurde prunkvoll mit Marmorverkleidungen, Mosaiken und Stuckgittern ausgeschmückt. Ihre Form zeichnet sich durch eine Säulenhalle als Gebetssaal aus, vor dem ein Hof mit umlaufenden Arkaden liegt. Dieser Stil weist viele Verbindungen zur Kirchenarchitektur auf.



Spanien: Cordoba [Abb. 10]

In der großen Moschee von Cordoba wurde der Typ der Säulenhalle weiterentwickelt. Die Säulenreihen haben einzelne Dächer, so dass der Raum lichtdurchflutet ist. Nach der Vertreibung der Muslime und Musliminnen aus Südspanien wurde in die Moschee 929/1523 eine christliche Kathedrale gebaut.



Ägypten: Al-Azhar [Abb. 11]

Al-Azhar ist nicht nur Moschee sondern auch Universität des sunnitischen Islams. Von den Fatimiden gegründet, ist sie immer wieder erweitert worden, so dass sich ein architektonischer Stilmix ergeben hat.



Iran: Große Moschee von Isfahan [Abb.12]

Die große Moschee von Isfahan, Baubeginn 479/1086-87, wurde zum Vorbild für die iranischen Moscheen. Sie tritt durch ihre Kuppel, ihre Fensterlosigkeit und ihre vier bogenförmige Eingänge – die Iwane – hervor.



Mali: Große Moschee von Djenné [Abb.13]

Die Moschee ist ein Lehm- und Ziegelsbau. Seit seinem Baubeginn im 13. Jahrhundert n. Chr. ist sie immer wieder verändert worden. Lehm muss immer wieder neu aufgetragen werden, um das Bauwerk zu erhalten. Der Bau gilt als beispielhaft für die Moscheen in Westafrika.



China: Große Moschee von Xi'an [Abb.14]

Der Bau der Moschee wurde 794/1392 begonnen. Seine Form lehnt sich an die lokale Architektursprache an.



Indonesien: Agung-Moschee in Demak [Abb.15]

Indonesiens Moscheen folgen einem ganz eigenen Bautyp. Sie orientieren sich an der javanesischen Pavillonarchitektur. Sie besteht aus einem von Säulen getragenen Saal, über dem sich mehrere Dächer zu einer Pyramide schließen.



Osmanisches Reich: Süleymaniye in Istanbul [Abb.16]

Mimar Sinan plante den Süleymaniye-Komplex 957/1550. Die Moschee ist ein Kuppelbau nach dem Vorbild der Hagia Sophia. Seitlich befinden sich noch zwei Halbkuppeln. Umrahmt wird die Moschee von den Bleistiftminaretten.



Indien: Große Moschee von Fatehpur Sikri [Abb.17]

Erbaut wurde die Moschee 975/1568 – 986/1578 aus rotem Sandstein mit Einlegearbeiten aus weißem Marmor. Das wurde stilbildend, wie auch der erbaute Innenhof.



Türkei: Sancaklar-Moschee [Abb.18]

Diese moderne Moschee wurde 2012 von dem Architekturbüro Emre Arolat in der Nähe von Istanbul gebaut. Mit ihren minimalistischen Formen passt sie sich in die Landschaft ein.

**7** **Fallen Dir noch andere Beispiele ein? Dann ergänze die Liste mit Deinen Beschreibungen!**

---



---



---

Neben der Frage, ob es eher eine traditionelle oder moderne oder aber eine gemischte Formsprache sein soll, spielen immer auch regionale Eigenheiten eine große Rolle. Eine Moschee in China oder Indonesien unterscheidet sich naturgemäß von einer in der Türkei oder im Iran oder in Syrien usw. Obwohl alle Gebäude dieselbe Funktion haben, ist ihre Erscheinung jeweils anders, je nachdem wie ihr Umfeld ist.