

# Museumsstücke

## 1 Was ist museal? Was ist die Aufgabe eines Museums? Welche Funktion hat ein Museum?

---

---

---

---

---

Ein Museum bewahrt Dinge auf, die uns etwas über die Vergangenheit mitteilen können. Wenn wir die Vergangenheit verstehen, verstehen wir auch unsere eigene Zeit besser. Die Objekte werden im Museum konserviert und erforscht.

Doch wie werden sie aufbewahrt? Wie wird mit ihnen umgegangen?

Im Museum für Islamische Kunst werden ganz unterschiedliche Objekte verwahrt. Sie können aus Holz sein oder aus Metall; es können Keramiken sein oder aber handbemalte Bücher. Ein weiterer Bereich der Sammlung sind Textilien, vor allem alte Teppiche.

Schon seit Anbeginn hatte das Museum eine große Sammlung an Teppichen. Auf sie muss besonders aufgepasst werden, denn sie sind durch Insekten oder Pilzbefall sehr gefährdet. Damit sie nicht von Motten zerfressen werden, werden sie sogar von Zeit zu Zeit bei eisigen Temperaturen und ohne Sauerstoff aufbewahrt, wenn sie nicht ausgestellt sind. Für den Schutz der Objekte sind Restauratoren und Restauratorinnen zuständig. Sie sind verantwortlich für ihren Erhalt.

Nicht alle Gegenstände, die ins Museum kommen, sind noch ganz intakt. Keramiken fehlt manchmal ein Stück, auch Teppiche können Fehlstellen haben. Früher wurden die Löcher oder Macken ausgebessert, alles sollte wie neu aussehen. Heute wird das nicht mehr gemacht. Heute ist das wichtigste Ziel, den Zustand zu erhalten, in dem die Objekte waren, als sie ins Museum kamen. Dafür müssen sie manchmal behutsam präpariert werden. Fäden werden vernäht, damit ein Teppich sich nicht auflösen kann, oder dünne Stellen werden von hinten verstärkt.



Abb. 1: Sternen-Ushak, Westanatolien, 15./16. Jh. n. Chr., Wolle

**2** Wie würdest Du entscheiden? Würdest Du alles reparieren oder so belassen, wie es ist? Welche Dinge bewahrst Du auf? Wie sieht Dein persönliches Museum aus? Stelle eine Ausstellung mit Deinen Erinnerungsstücken zusammen und beschreibe sie kurz!

---

---

---

---

---

---

---

---

**3** Sind die Stücke alle noch funktionsfähig und wohlbehalten, oder dürfen sie auch beschädigt sein? Wie hast Du entschieden und warum?

---

---

---

In den Museen ist lange darüber gestritten worden, was die beste Präsentationsform ist. Schon vor fast 2000 Jahren schrieb der antike Schriftsteller Plutarch:

„Das Schiff, auf dem Theseus mit den jungen Menschen ausfuhr und glücklich heimkehrte, den Dreißigruderer, haben die Athener bis zu den Zeiten des Demetrios von Phaleron aufbewahrt, indem sie immer das alte Holz entfernten und neues, festes einzogen und einbauten, derart, dass das Schiff den Philosophen als Beispiel für das vielumstrittene Problem des Wachstums diente, indem die einen sagten, es bliebe dasselbe, die anderen das verneinten.“  
- Plutarch [46-125 n. Chr.]

**4** Was ist Deine Meinung? Ist ein Objekt, das immer wieder erneuert wird, noch ein Original? Begründe Deine Meinung!

---

---

---

---

---

---

Es gibt noch einen anderen Fall im Museum für Islamische Kunst. Der Drachen-Teppich stammt aus dem Kaukasus. Ursprünglich hatte er eine Länge von 6 Metern. Er ist etwa 500 Jahre alt. Als er ins Museum kam, war er gut erhalten. Während des Zweiten Weltkrieges sind die Museumsstücke an vermeintlich sichere Orte ausgelagert worden. Die Teppiche sind in der Reichsmünze untergebracht worden, um sie zu schützen. Zum Ende des Krieges bombardierten die Alliierten Berlin, um den nationalsozialistischen Staat zu zerstören. Auch die Reichsmünze traf eine Bombe. Sie fing Feuer, das den Teppich zerstörte. Da er eingerollt gelagert wurde, sind die Bereiche, die auf der Rückseite waren, noch erhalten. Seit 2004 sind die Reste des Teppichs wieder zu sehen.

Jetzt ist er nicht mehr nur ein Ausstellungsstück, der die kaukasische Teppichkunst zur Schau stellt, sondern er ist auch ein Zeugnis des zerstörerischen Zweiten Weltkrieges.



Abb. 2: Drachen-Teppich, Armenien oder Aserbaidschan, um 1600 n. Chr., Wolle



5

**Kannst Du diese Entscheidung nachvollziehen? Wie hättest Du entschieden? Hättest Du den Teppich repariert oder so belassen? Begründe Deine Meinung!**

---



---



---



---

Eine andere Diskussion: Durch die Kriege der letzten Jahre ist die Diskussion um Rekonstruktionen wieder verstärkt aufgekommen. Gerade in Bezug auf die Zerstörung von Kulturstätten wie z.B. Palmyra/Syrien wird ein Wiederaufbau gefordert. Es sollten nicht die Zerstörungen sichtbar bleiben, sondern im Gegenteil, durch einen Wiederaufbau sollten sie quasi rückgängig gemacht werden. Als ein deutliches Zeichen des Widerstandes.

6

**Wie stehst Du dazu?**

---



---



---



---



---